This is a reproduction of a library book that was digitized by Google as part of an ongoing effort to preserve the information in books and make it universally accessible.

Google™ books

https://books.google.com

**Informazioni su questo libro**

Si tratta della copia digitale di un libro che per generazioni è stato conservata negli scaffali di una biblioteca prima di essere digitalizzato da Google nell'ambito del progetto volto a rendere disponibili online i libri di tutto il mondo.

Ha sopravvissuto abbastanza per non essere più protetto dai diritti di copyright e diventare di pubblico dominio. Un libro di pubblico dominio è un libro che non è mai stato protetto dal copyright o i cui termini legali di copyright sono scaduti. La classificazione di un libro come di pubblico dominio può variare da paese a paese. I libri di pubblico dominio sono l'anello di congiunzione con il passato, rappresentano un patrimonio storico, culturale e di conoscenza spesso difficile da scoprire.

Commenti, note e altre annotazioni a margine presenti nel volume originale compariranno in questo file, come testimonianza del lungo viaggio percorso dal libro, dall'editore originale alla biblioteca, per giungere fino a te.

**Linee guide per l'utilizzo**

Google è orgoglioso di essere il partner delle biblioteche per digitalizzare i materiali di pubblico dominio e renderli universalmente disponibili. I libri di pubblico dominio appartengono al pubblico e noi ne siamo solamente i custodi. Tuttavia questo lavoro è oneroso, pertanto, per poter continuare ad offrire questo servizio abbiamo preso alcune iniziative per impedire l'utilizzo illecito da parte di soggetti commerciali, compresa l'imposizione di restrizioni sull'invio di query automatizzate.

Inoltre ti chiediamo di:

+ *Non fare un uso commerciale di questi file* Abbiamo concepito Google Ricerca Libri per l'uso da parte dei singoli utenti privati e ti chiediamo di utilizzare questi file per uso personale e non a fini commerciali.

+ *Non inviare query automatizzate* Non inviare a Google query automatizzate di alcun tipo. Se stai effettuando delle ricerche nel campo della traduzione automatica, del riconoscimento ottico dei caratteri (OCR) o in altri campi dove necessiti di utilizzare grandi quantità di testo, ti invitiamo a contattarci. Incoraggiamo l'uso dei materiali di pubblico dominio per questi scopi e potremmo esserti di aiuto.

+ *Conserva la filigrana* La "filigrana" (watermark) di Google che compare in ciascun file è essenziale per informare gli utenti su questo progetto e aiutarli a trovare materiali aggiuntivi tramite Google Ricerca Libri. Non rimuoverla.

+ *Fanne un uso legale* Indipendentemente dall'utilizzo che ne farai, ricordati che è tua responsabilità accertati di farne un uso legale. Non dare per scontato che, poiché un libro è di pubblico dominio per gli utenti degli Stati Uniti, sia di pubblico dominio anche per gli utenti di altri paesi. I criteri che stabiliscono se un libro è protetto da copyright variano da Paese a Paese e non possiamo offrire indicazioni se un determinato uso del libro è consentito. Non dare per scontato che poiché un libro compare in Google Ricerca Libri ciò significhi che può essere utilizzato in qualsiasi modo e in qualsiasi Paese del mondo. Le sanzioni per le violazioni del copyright possono essere molto severe.

**Informazioni su Google Ricerca Libri**

La missione di Google è organizzare le informazioni a livello mondiale e renderle universalmente accessibili e fruibili. Google Ricerca Libri aiuta i lettori a scoprire i libri di tutto il mondo e consente ad autori ed editori di raggiungere un pubblico più ampio. Puoi effettuare una ricerca sul Web nell'intero testo di questo libro da `http://books.google.com`

Digitized by Google

FOR READING ROOM ONLY

THE LIBRARY
OF
THE UNIVERSITY
OF CALIFORNIA
LOS ANGELES

Music
Library

Digitized by Google

FOR READING ROOM ONLY

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

PUBLICATIONEN DER GESELLSCHAFT

ZUR HERAUSGABE DER

# DENKMÄLER DER TONKUNST

IN

# ÖSTERREICH.

HERAUSGEGEBEN MIT UNTERSTÜTZUNG

DES K. K. MINISTERIUMS FÜR CULTUS UND UNTERRICHT.

UNTER LEITUNG VON

GUIDO ADLER.

## IV. BAND.

**Zweiter Theil.**

M. ANTONIO CESTI.

**IL POMO D'ORO.**

(ZWEITER BIS FÜNFTER AKT.)

Mit Vorbehalt aller Rechte.

WIEN 1897.

ARTARIA & Co.

Digitized by Google

Denkmäler der Tonkunst in Österreich.

# MARC ANTONIO CESTI.

# IL POMO D'ORO

## BÜHNENFESTSPIEL.

## ZWEITER BIS FÜNFTER AKT.

(MIT 17 ILLUSTRATIONEN.)

WIEN 1897.

ARTARIA & Co.

Digitized by Google

Digitized by Google

FOR READING ROOM ONLY
Music
Library

# INHALTSVERZEICHNISS.


| | | | Seite |
|---|---|---|---|
| Zweiter Akt, | Sonata | | 135 |
| 1. | Scene | (Filaura und Aurindo) | 137 |
| 2. | » | (Momo und Filaura) | 143 |
| 3. | » | (Paris) | 146 |
| 4. | » | (Ennone, Filaura und Paris) | 149 |
| 5. | » | (Momo) | 163 |
| 6. | » | (Caron) | 167 |
| 7. | » | (Aletto, Tesifone, Megera und Caron) | 169 |
| 8. | » | (Paris) | 178 |
| 9. | » | (Venus und Amor) | 179 |
| 10. | » | (Cecrops, Adrast und Chor der Soldaten) | 188 |
| 11. | » | (Vorige und Pallas) | 195 |
| 12. | » | (Cecrops und Alceste) | 203 |
| 13. | » | (Adrast und ein Soldat) | 213 |
| 14. | » | (Vorige und Pallas) | 218 |
| Dritter Akt, | (Text) | | 226 |
| Vierter Akt, | Sonata | | 237 |
| 1. | Scene | (Ennone) | 239 |
| 2. | » | (Ennone und Filaura) | 245 |
| 3. | » | (Adrast, Priester der Pallas und Chor der Opferdiener) | 253 |
| 4. | » | (Vorige und Pallas) | 262 |
| 5. | » | (Alceste) | 271 |
| 6. | » | (Venus) | 276 |
| 7. | Scene | (Venus und Amor) | 278 |
| 8. | » | (Juno und Venus) | 284 |
| 9. | » | (Juno und das Feuer) | 288 |
| 10. | » | (Eufrosine) | 296 |
| 11. | » | (Aglaie, Pasithea und Eufrosine) | 298 |
| 12. | » | (Venus, Mars, Cecrops und Soldatenchor) | 307 |
| 13. | » | (Venus, Mars und Amor) | 314 |
| 14. | » | (Adrast und Alceste) | 318 |
| 15. | » | (Vorige und Pallas) | 324 |
| Fünfter Akt | (Text) | | 328 |
| Revisionsbericht zur ganzen Oper | | | 337 |
| Inhaltsverzeichniss der ganzen Oper | | | 345 |


Digitized by Google

# Verzeichniss der Illustrationen.


| Blatt | | Zu Seite |
|---|---|---|
| IX. | Seehafen | 135 |
| X. | Eingang der Hölle | 167 |
| XI. | Waffenplatz der Athener | 188 |
| XII. | Tritonischer Sumpf | 213 |
| XIII. | Höhle des Aeolus | 226 |
| XIV. | Thallandschaft | 228 |
| XV. | Zeughaus des Mars | 231 |
| XVI. | Das Meer bei Ungewitter | 232 |
| XVII. | Ritterkampfplatz | 235 |
| XVIII. | Lustwald | 239 |
| XIX. | Tempel der Pallas | 253 |
| XX. | Himmel | 276 |
| XXI. | Vorhof des Palastes der Venus | 296 |
| XXII. | Festung des Mars | 318 |
| XXIII. | Lusthof des Paris | 328 |
| XXIV. | Festungsplatz des Mars | 333 |
| XXV. | Himmel, Erde und Meer | 334 |


Digitized by Google

Ludovico Burnacini inv. et del.

Matthæus Küsel sculps.

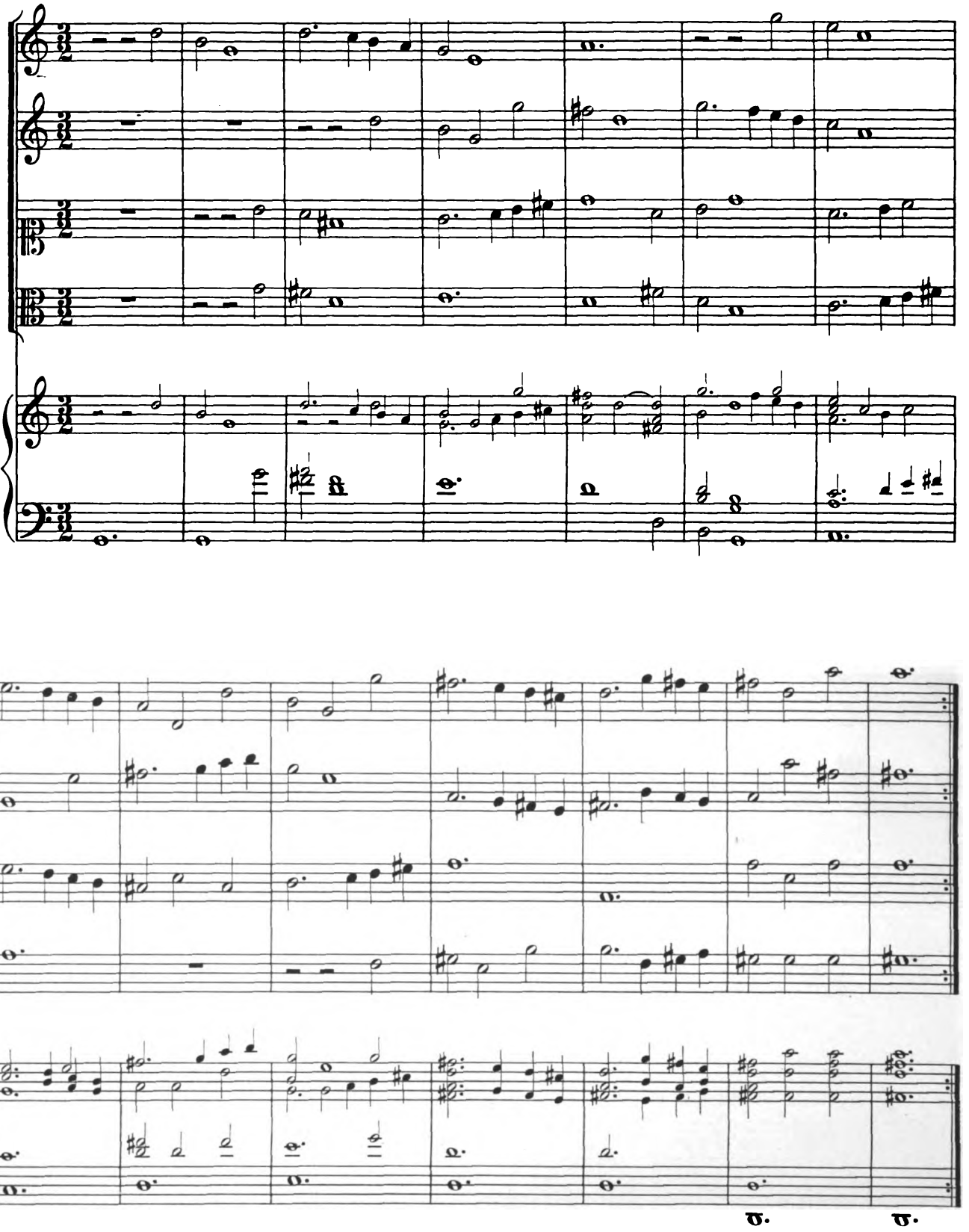
2. Akt 1. 5. dann 8. 9. Scene.
Seehafen.
Ennone, Filaura, Paris.
Links: Nymphen der Ennone. Rechts: Schiffer des Paris.

Digitized by Google

Digitized by Google

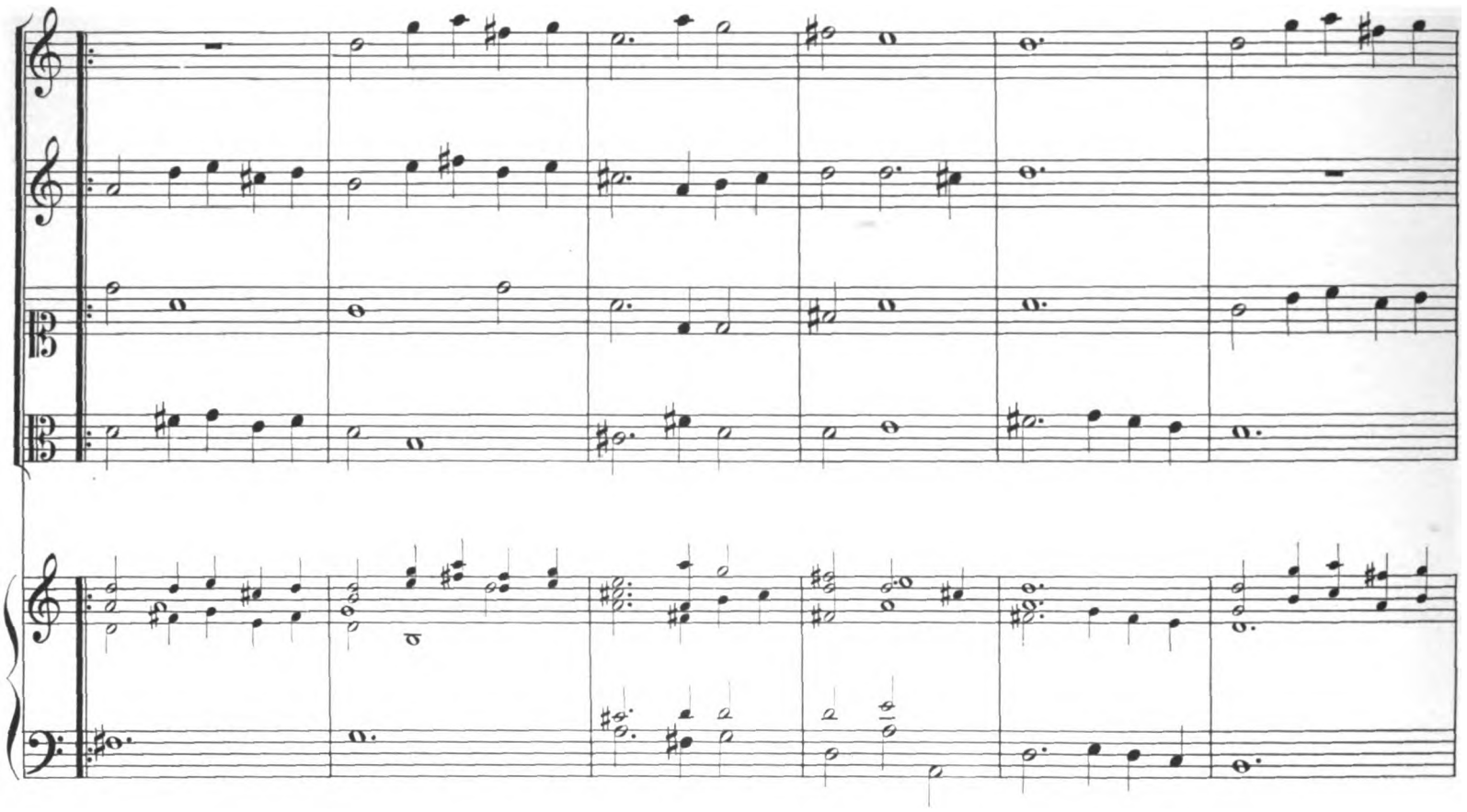
# Atto Secondo.

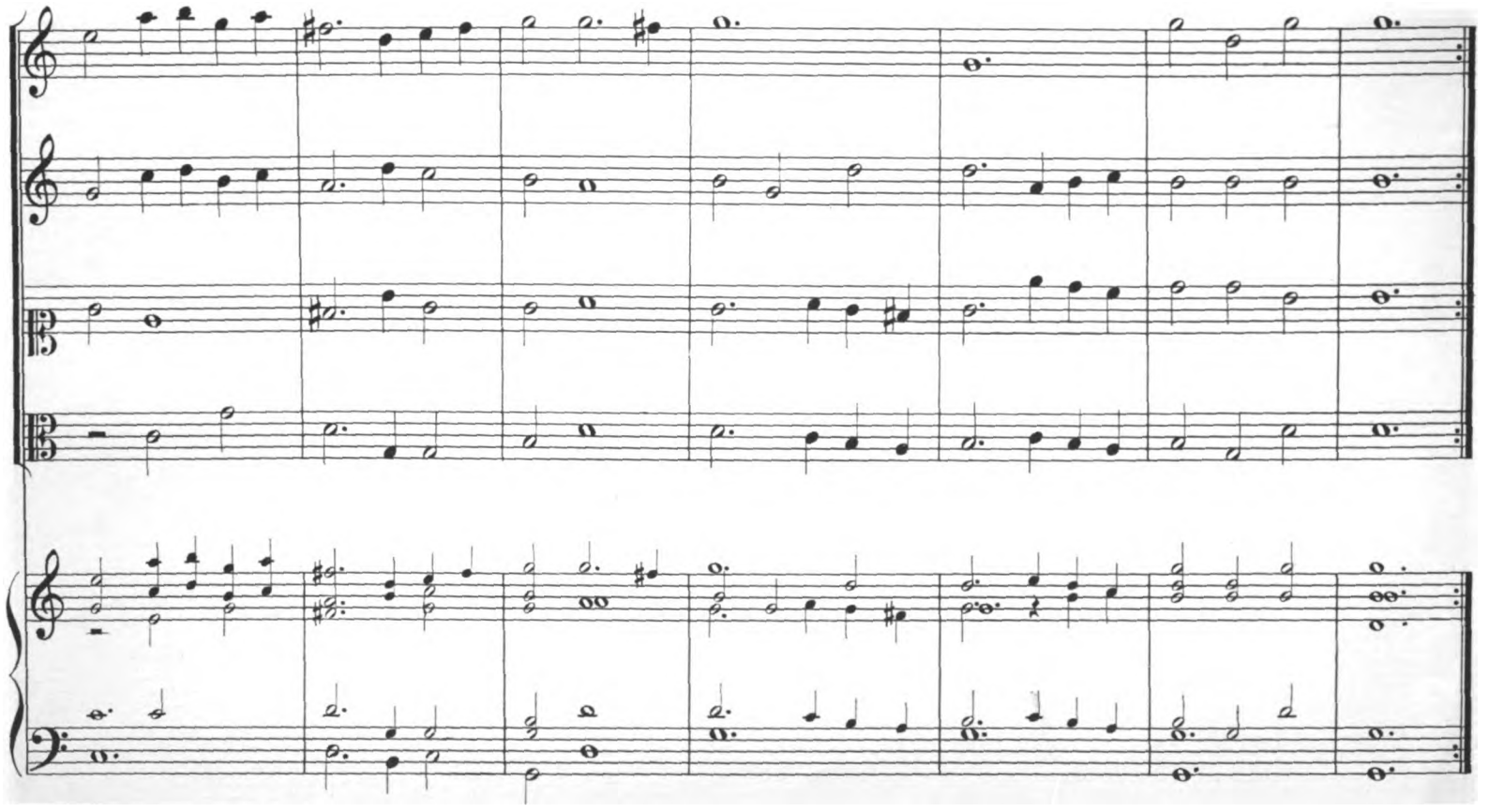
## Sonata.





Digitized by Google







Digitized by Google

# Scena I.

## Porto di Mare.

*Filaura, Aurindo.*

FILAURA
Tu sei pur' im-por-tun.

AURINDO
Tu sei pur cru - da.

FILAURA
Fa-rò darmi un bol-lo - re,

AURINDO
E ne-mi - ca d'A-mo - re, E di pie-ta-de i-gnu - da.

FILAURA
I - gnu - da? oh su - na

vol - ta Tu mi haves-si ve-du - ta, Jo ti sa-rei pia-ciu - ta A - des - so più che

gl'an-ni Le fa-ti - che e gl'af - fan-ni M'han-no fat - to in-vec - chia - re.

AURINDO
Dimmi in gra-zia.

FILAURA
Che bra-mi?

AURINDO
En - no-ne bel-la Sà pur quan - to, ch'io l'a-mi?



Digitized by Google

*FILAURA*

E pur sem-pre sei lì, Già t'hò det-to di sì; Che pre-ten-di per ciò?

*AURINDO*

D'es-ser-ne cor-ris-po-sto.

*FILAURA*

Sai pur, ch'è pre-so il po-sto?

*AURINDO*

Jo già lo

*FILAURA*

sò. Mà se dun-que lo sa-i, Perchè in tan-ta mal'ho-ra Non dismet-ti il pen-

*AURINDO*

sier de fat-ti suo-i? Non pos-so.

*FILAURA*

E se non puo-i Che vi

*AURINDO*

pos-so far i-o? Nar-ra all' I-do-lo mi-o Il mio sta-to in-fe-



Digitized by Google

*FILAURA*

li - cc, e la - cri - me - vo - le; Oh tù sei pur stuc - che - vo - le;

*AURINDO*

Or - sù fa - rò il pia - ce - re; Mà tù fam_me_ne un' al - tro. Di

*FILAURA*

quanto è in mio po - te - re Pro - met - te - ti di me. Vat - te - ne via di quà, Ch'hò da

*AURINDO* *FILAURA*

far non sò chè; tu mìm - pe - di - sci Vo - glio u - bi - dir - ti, Và;

*AURINDO* *FILAURA*

Non trat - te - ner - ti più. Già son par - ti - to, Vat - te - ne ben di - sco - sto,

Dm.d. Tk. in Oest. IV. 2.

Digitized by Google

E pur' al fin que-sto ta-fan d'A-go-sto M'hò le-va-to d'in-tor-no, Che

sem-pre mi mo-le-sta, e not-te, e gior-no, Hor vo-glio rin-ve-

ni-re Quel che di-ca la gen-te Sè ver', che per' par-ti-re, Co-me En-no-ne pre-

2

sen-te, Il suo Pa-ri-de si-a; Oh fie-ra Ge-lo-si-a,

6

Co-me cò suoi tor-men-ti Au-ve-le-na d'A-mor tut-ti i con-ten-ti!

tr



Digitized by Google

*ARIA*

Jo chap - pre - si da un gran sag - gio Il la - sciar - la che ne

me - no Nel mio se - no Se n'en - tras - se di pas - sag - - -

gio; Sot - to pe - na de la vi - ta L'hò sban - di - -

ta, Per-chè pia - cemi in' a - ma - re Il go-der, non il pe - na - - re, Per-chè

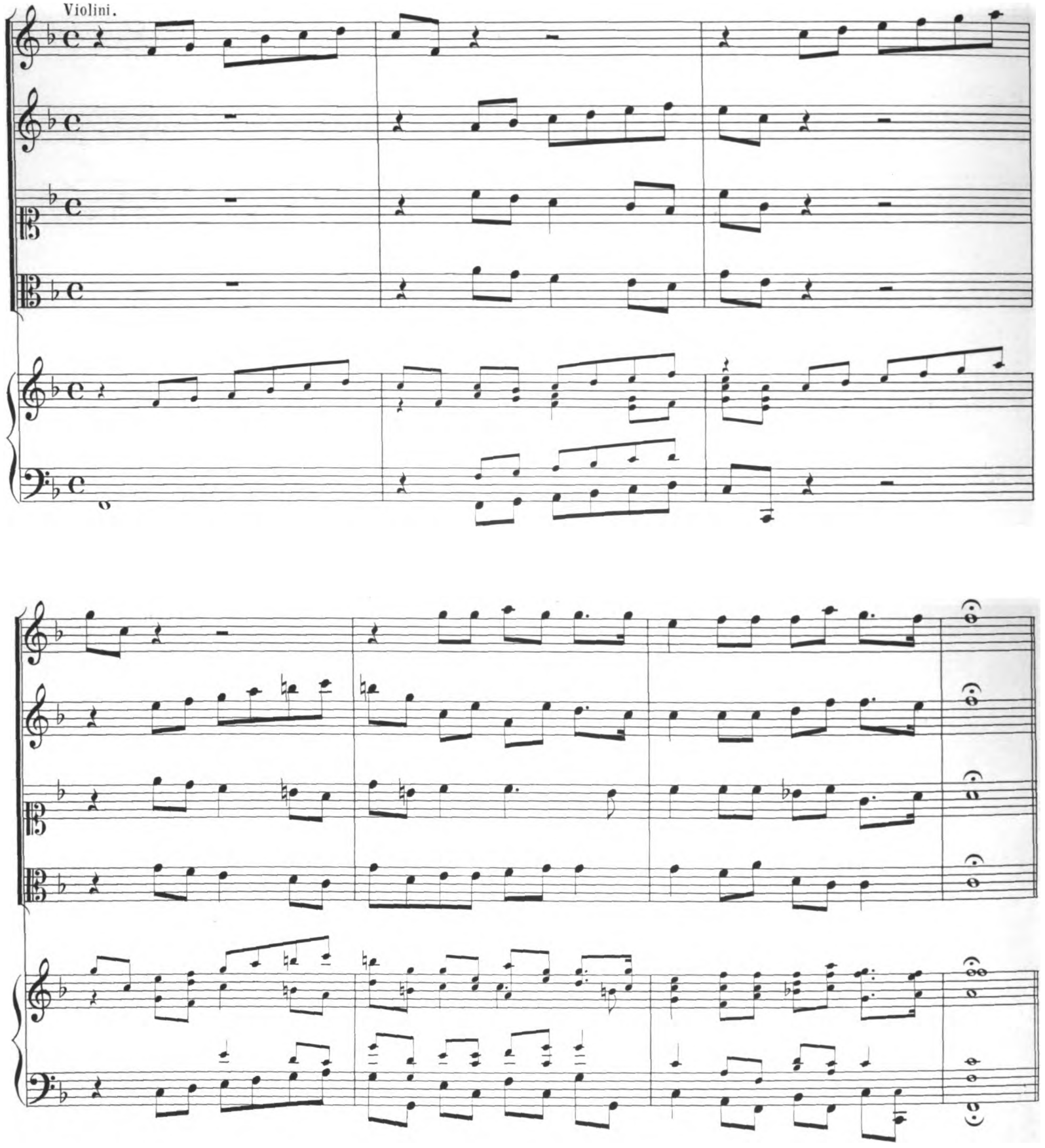
pia - ce - mi in' a - ma - re Il go - der, non il pe - na - - re.



Digitized by Google

**Ritornello.**

Violini.



2.

A' goder senza fastidi
Con miei vaghi sempre attesi;
E se intesi,
Che mi fosser poco fidi,
Jo non volli disperarmi,
Ne sdegnarmi
Mà cercai con modi scaltri
Provedermene degl' altri. (**Ritornello**)

3.

Però Donne io vi consiglio,
Che à quest' empia Gelosia,
Peste ria
Intimiate homai l'essiglio;
Se infedele, et' inconstante
V'è un Amante
Per passarvi ogni martello
Voi trovatene un più bello. (**Ritornello**)

Dm.d.Tk.in Oest.IV. 2.

Digitized by Google

# Scena II.

*Momo, Filaura.*

MOMO
Co-sì far do-ve-rà En-no-ne an-cor

FILAURA
Per-che? Già man-ca-ta la fè

MOMO
Pa-ri-de l'hà.

FILAURA
Che di-ci?

MOMO
In que-sto gior-no À Spar-ta ei s' in-ca-

FILAURA
mi-na Per far d'al-tra bel-lez-za A-mo-ro-sa ra-pi-na.

FILAURA
Et' è pur' ve-ro?

MOMO
Se qui tu fermi il pie-de, Ve-drai pre-sto l'in-fi-do Sciorr'il le-gno e la fe-de

FILAURA
Da quest'i-stes-so Li-do?

FILAURA
Oh Dio, che sen-to? Par-to per non ve-de-re Un si



Digitized by Google

*MOMO*

gran tra-di-men-to. Que-sti va-ghi Gio-vi-net-ti Zer-bi-net-ti Per ha-ver i loro in-

ten-ti Con scon-giu-ri Con sper-giu-ri Fan pro-mes-se e giu-ra-men-ti, Per ha-

ver i lo-ro in-ten-ti Con scon-giu-ri Con sper-giu-ri, Con scon-giu-ri Con sper-giu-ri Fan pro-

mes-se e giu-ra-men-ti; Mà con-ten-ti Co-me son,

Dan' nel bal-lo del Pian-ton.



Digitized by Google

Fan-no pria li spa-si-ma-ti Poi svo-glia-ti Mu-tan gu-sto, Mu-tan gu-sto e can-

gian sti - le, Come un fio-re È l'A-mo-re, O ca-pric-cio gio-ve-ni - le,

Nel' A-pri-le Del' e - tà Pre-sto vie-ne e presto và;

Mà Pa-ri-de quà giun-ge Per an-dar-se-ne

*(Si ritira.)*

vi - a Non vo-glio, che mi ve-da; Ac-ciò che non s'av-ve-da C'hio gl'hò fat-ta la spi-a.



Digitized by Google

# Scena III.

*Paride solo.*

PARIDE.

O del ben; che acqui-ste - rò Ca-ra, e bel - la a - ma - ta I - de - a

Se tua vi - sta hog - gi mi be - a, E che fi - a quan - do t'hau - rò?



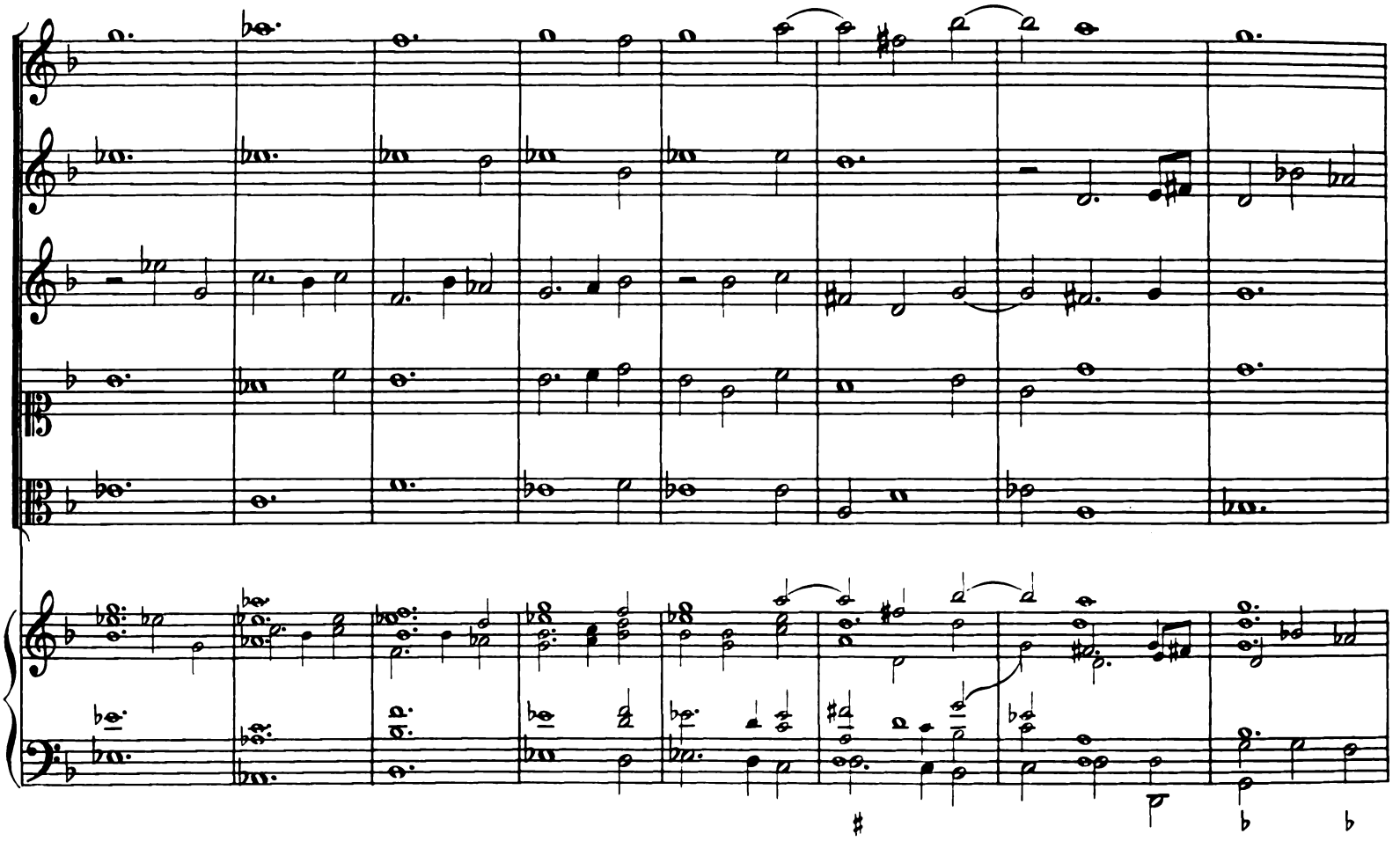
Digitized by Google

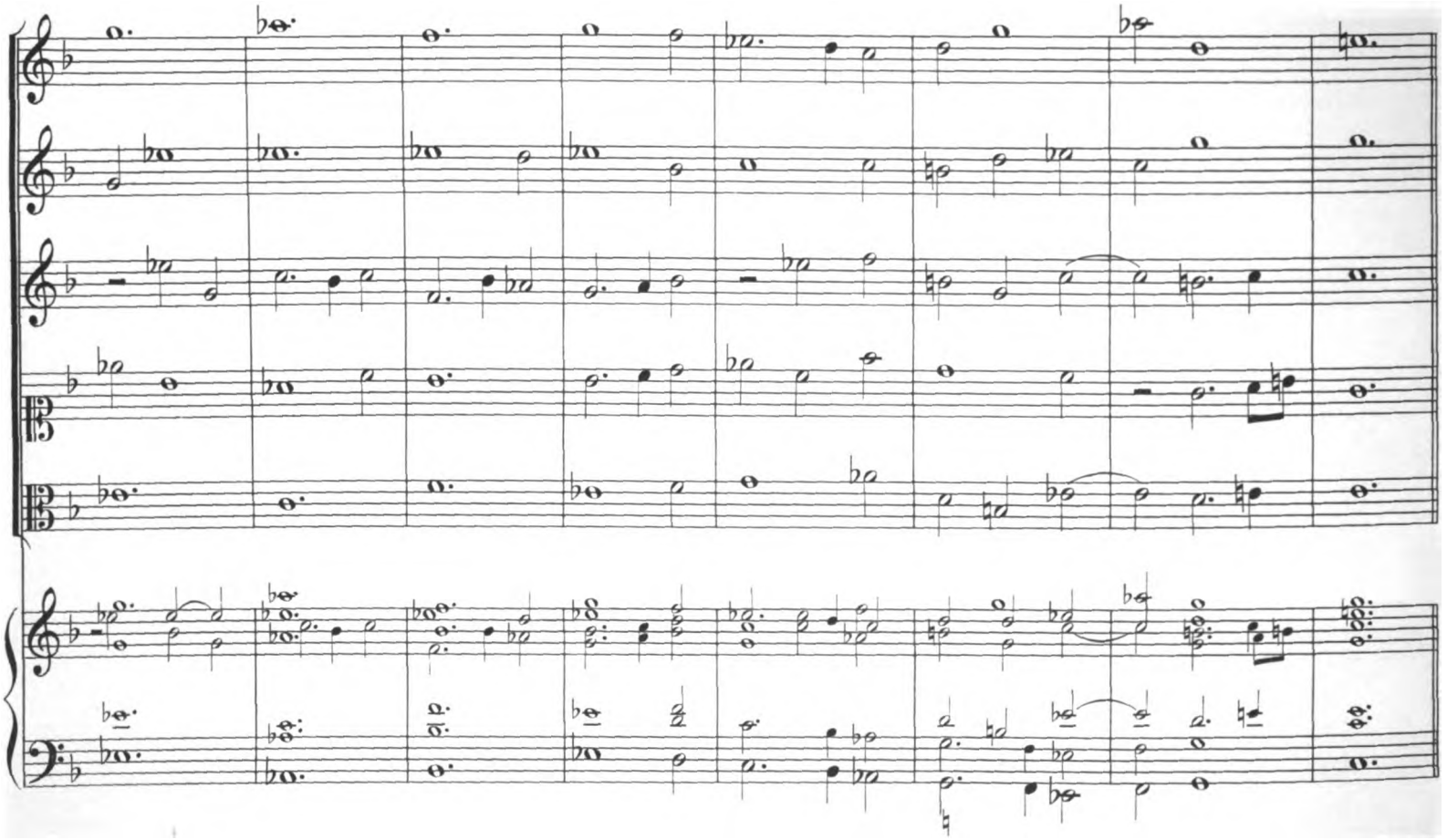
Se tua vi - sta hog - gi mi be - a E che fi - a quan - do t'hau - rò.

**Ritornello.**



Digitized by Google





**2.**
Se contemplo tua beltà
Se ne parlo, ò se vi penso,
Tal piacer m'inebria il senso
Il goderla, e che sara? **Ritornello.**

**3.**
Partiam pur passiamo il mar,
Non si teman flutti, ò Venti,
Che nel porto dei contenti
Hò ben presto d' arrivar.



Digitized by Google

# Scena IV.

*Ennone, Filaura, Paride.*

*ENNONE*

Che nel Por - to dei con - ten - ti Hai ben pre - sto d'ar - ri - var?

*PARIDE.*

Che veg - gio? En - no - ne è qui? Fin - ger vo - glio sì, sì, sì,

sì, Che ri - tro - var' io spe - ro A - mo - ro - so Noc - chie - ro Dà le tue

lu - ci scor - to En - tro al tuo sen de le mie gio - ie il Por - -

to, En - tro al tuo sen de le mie gio - ie il Por - - to.



Digitized by Google

*ENNONE*

Ah' Pa - ri - de, ben cre - do, O à cre - der mi lu -

sin - ga Il mio sem - pli - ce A - mo - re, Che des - ser - mi Si - gno - re For-se un tem - po go -

des - si; Mà poi, che fu - ro im-pres-si Nel tuo te - ne - ro co - re al - tri sem -

bian - ti Da be - lez - ze ce - le - sti, Te - mo, ch'En - no - ne, a - hi -

me, Scan-cel - la - ta ne re - sti e' più non si - a Qual e - ra già il mio



Digitized by Google

se - no Un tem-po à tè si ca - ro, E che il sol ram-men - tar - ti

De le dol-cez - ze tue, ti sem - bri a - ma - - - - - ro.

*PARIDE* *ENNONE*

On - de si gran que - re - le? Dal sen - tir, che t'ap - pre - sti I -

- do - lo mi - o, Sen - za pur dir - mi ad-di - o A far da mè par - ti - ta.

*PARIDE* *FILAURA*

Par - tir da la mia vi - ta? An - zi si di - ce, Che tù sia per an-da - re Cor-seg -



Digitized by Google

*PARIDE*

gian - do per ma - re. Jo Cor - sa - ro? e di che?

*FILAURA*

Di cer - ta mer - can -

zi - a, Che da quei, che non l'hà, si bra-ma, e chie - de;

Mà quei, che la pos -

sie - de, Più con - to non ne tie - ne, Co-me Pa - ri - de fà,

Che per' al - tra bel -

tà Ab-ban-do - na co - lei, ch'e - ra il suo be - ne.

*PARIDE*

Jo la - sciar - la?

*FILAURA*

E per chi?

Per al - tra don - na.

*ENNONE*

Per la bel - la di Spar - ta For-tu -



Digitized by Google

*PARIDE*

na - ta Re - gi - na. Pa - ri - de non s'in - chi - na ad al - tro scet - tro, Ch'à

quel - lo del tuo A - mo - re, E chi di - ce al - tri - men - te Jo so - ster - rò, che men - te.

6

*FILAURA*

Con le buo - ne, che non vo - gliam que - stio - ne,

*PARIDE*

E chi pre - su - me Di

ren - der - ti so - spet - to Il mio sin - ce - ro af - fet - to? Chi die - de quest' av -

*ENNONE*

vi - so?

*PARIDE*

Fi - lau - ra. On - de l'ha - ve - sti?

*FILAURA*

De un cert huo - mo si



Digitized by Google

*PARIDE*

fat - to Ch'è ve - sti - to da mat - to.— Ed ài mat - ti si

*FILAURA*

cre - de? Par, che me - ri - tin fe - de, Sen - ten - do dir da tut - ti,

Che l'in - do - vi - nan sem-pre, e paz - zi, e put - ti,— E que-sti io t'as-si-

*PARIDE* *FILAURA*

cu - ro, Che dis-cor - re su'l sal - do. O men-zo - gnie - ro. Può

star, che sia ri - bal - do; Mì pro - fes - sa pe rò di di-re il ve - ro.—



Digitized by Google

*PARIDE*

O spi - ri - to per - ver-so, Di ca-lun-nie,e di fro-di Sce-le-rato Ar-chi-tet-to,

*ENNONE*

Dunque è van-no il so-spet-to, Ch'io di per-der-ti ha - vea?

*PARIDE*

Va - nis-si-mo, ò mia De - a;

E co - me dar si può, Ch'io ti la - sci già mai? que - sto poi nò;

Pri-ma del so - le i ra - i Di te-ne-bro-so ve - lo Sa-ran co-per-ti, ed o - scu-

ra - to il Cie - lo, Che si mac-chi il can-do - re De la mia pu - ra fe - de,



Digitized by Google

Un ma-li-gno im-po-sto-re è chi lo di - ce, Sem-pli-ce chi lo cre - de.

à 2

*ENNONE*

O, mè fe - li - ce sol di Pa - ri-de son i - o.

*PARIDE*

So - lo d'En - no-ne son i - o. Sì

Sì mia vi - ta, sì, sì cor mi - o,

mia vi - ta sì, sì, sì cor mi - -

mia vi - ta cor mi - o, cor mi - o, mia vi - ta sì

o, sì, sì, sì, sì cor mi - o mia



Digitized by Google

sì, sì, sì, cor mi - o.

vi - ta cor mi - o, mia vi - ta cor mi - o.

*PARIDE* A

Vi - vi lie - ta, vi - vi lie - ta, O,

B

ò mia di - let - ta, Ne so -

spet - ta Ti si ren - da la mia fe - de,

B1

Quei, ch'à l'om - bre pre - sta fe - de Mai non go - -

7 6♯ 6 6



Digitized by Google

- - - - - - de gio - - - - ia ve -

ra; La chi - me - ra Tu sai be - ne, Che d'In -

fer - no è trà le pe - - - - - -

ne, La chi - me - ra Tu sai be - ne Che d'In -

fer - no è trà le pe - - - - - ne.



Digitized by Google

**Ritornello**

Violini



Digitized by Google

*ENNONE*

Lun - ge pur Lun - ge pur lun -

- ge, lun - ge si sti - a Ge - lo - si - a

Ch'à la fin' non è ch'un om - bra, Già s'en

fug - ge, Già si sgom - bra O - gni nu - be dal

mio se - no, Già se - re - no Fà ri -



Digitized by Google

tor - no Di mie gio - ie il chia - ro gior- - -

- - - - - - - - no. Già se -

re - no Fà ri - - tor - no Di mie gio - ie il

chia - ro gior - - - - - - - -

*ENNONE*

no Sol di Pa - ri - de son i - o, si

*PARIDE*

So - lo d'En - no - ne son i - o, si mia



Digitized by Google

mia vi - ta, si, si cor mio,

vi - ta, si, si, si cor mi - -

— mia vi - ta, cor mio, si, si, cor mio, mia vi - -

o, si, si, si si cor mi - o

ta, si si si si cor mi - o.

— mia vi - ta, cor mi - o, mia vi - ta, cor mi - o.

*Ritornello vide pag. 25.*

*FILAURA*

O ben, co-sì mi pia-ce, Ch'o-gni ris - sa d'A-mor ter - mi-ni in pa - ce.



Digitized by Google

# Scena V.

*Momo solo.*

Jo mal-vag - gio? Jo ma - li - gno? Sce-le - ra - to? Im-po-sto-re? Per ha-ver

det - to il ve - ro? E Pa - ri - de, ch'è un fur - bo un tra-di - to - re, Si

sti-ma un'huom sin-ce - ro? Il mon - do co - si và;

Quei, che me-glio la sà Dar' ad' in - - ten - de - re,

Pùo per o - ro più fi - no il piom - bo spen - de - re, può per



Digitized by Google

o - ro più fi - no il piom - - bo spen - de - re.

O' Gio - ve,_ e che fai tù? Degl' af -

far' di quà giù Sei po - co_ pra - ti - co, O per - dut'hai il cer-

vel - lo, ò sei_ lu - na - ti - co, o per - dut' hai il cer - vel - lo ò

sei_ lu - na - ti - co.



Digitized by Google

Tu sti-mi, che co - stu-i Sia più giu - sto d'ogn' al - tri, Et ar-bi-tro lo

ren-di Fin'degl'i-stes-si De-i; Po-co pra-ti-co se - i. Ed ec-co, che cor-

ret-to Da prez-zo in - fame la giu - sti - zia ven - de, E tè, che l'e-leg-

ge-sti, E le Di - ve Ce - le-sti ol-trag-gia, e of - fen - de; Tra-di-sce, chi l'a-

do - ra, E per sfo-gar sue vo-glie Vuol ru-bar' ad un Rè l'is-tes-sa mo-gli - e;



Digitized by Google

Co - si quest huom si giu-sto, Ec-co ch'og-gi si sco-pre A-dul-te-ro, in - fe-del, la-

dro-ne, e in - giu - sto; Se que-ste so-no l'o - pre Ch'ei sà far' in un

gior-no, in pro-gres-so dell' an - no Quan-te più bel-le da sen-tir se n'han - no.

**Ritornello**

Dm. d. Tk. in Oest. IV. 2.

*(NB. Una Sonatina più longa.)*

Digitized by Google

Lodovico Burnacini in. Matthæus Küsel f.

2. Akt. 6. und 7. Scene.
Eingang der Hölle mit dem Fluss Acheron und der Höllenstadt Dite in der Ferne.
Charon auf dem Schiffe. In den Lüften die drei Furien: Aletto, Tesifone, Megera.

Digitized by Google

Digitized by Google

# Scena VI.

## Bocca d'Inferno.

*S'apre la terra, dalla quale sorgendo una grandissima e mostruosa testa, che occupa tutta la scena, spalanca le fanci in' una vasta voragine, in cui si vede il fiume infernale, con Caronte in barca alla riva, et in lontananza la citta di Dite tutta cinta di fiamme.*

*CARONTE*

E co - sì Sfac - cen-da - to Tut-to il dì? Va - ga -

bon-do, et o-ti - o - so A ri - po - so de-vo star? Non hò pur un sol de - nar In tutt'

hog - gi gua - da - gna - to; E co - sì Sfac - cen-da - to Tut-to il dì?

Cornetto.

Cornetto.

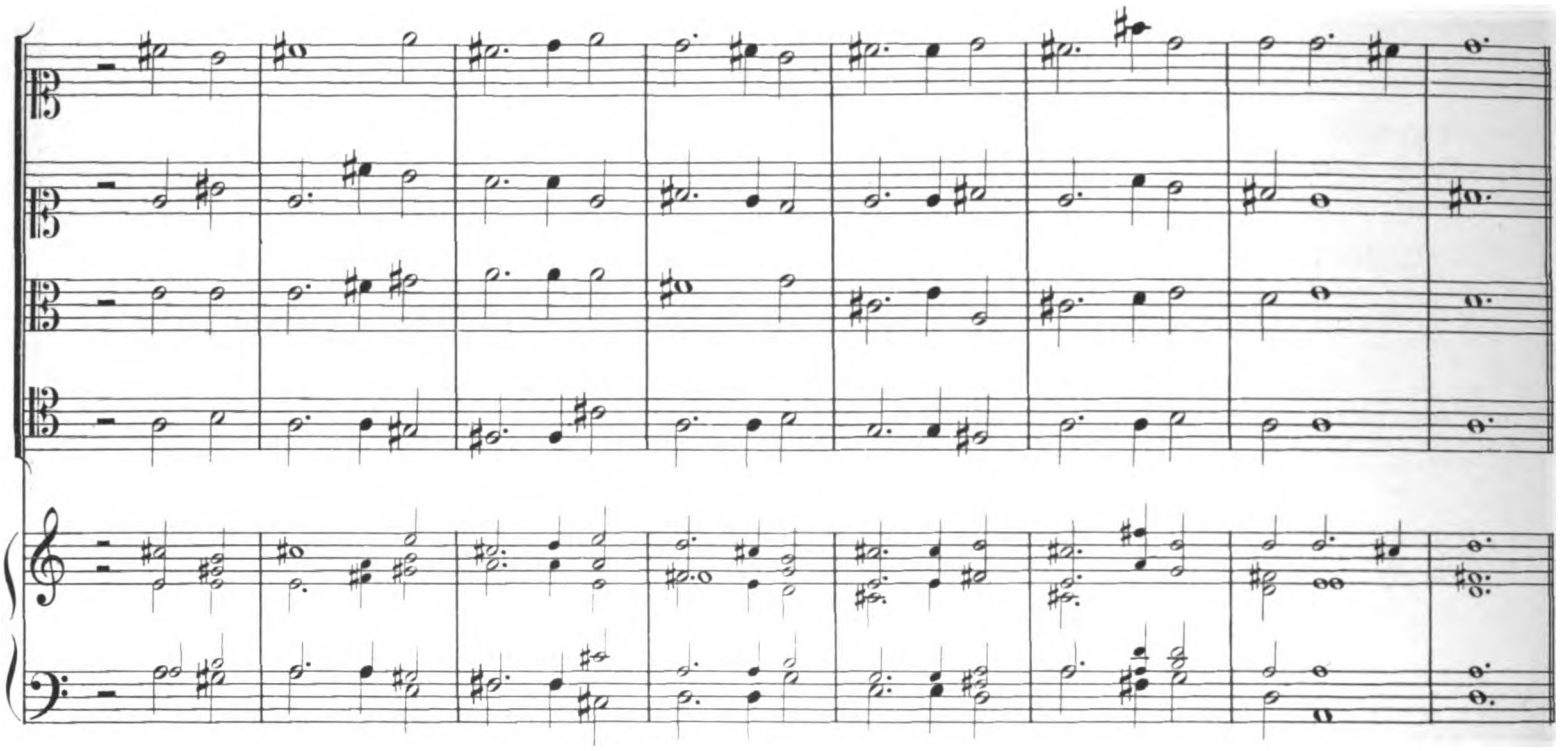
Trombone.

Trombone.

Trombone.
Fagotto.

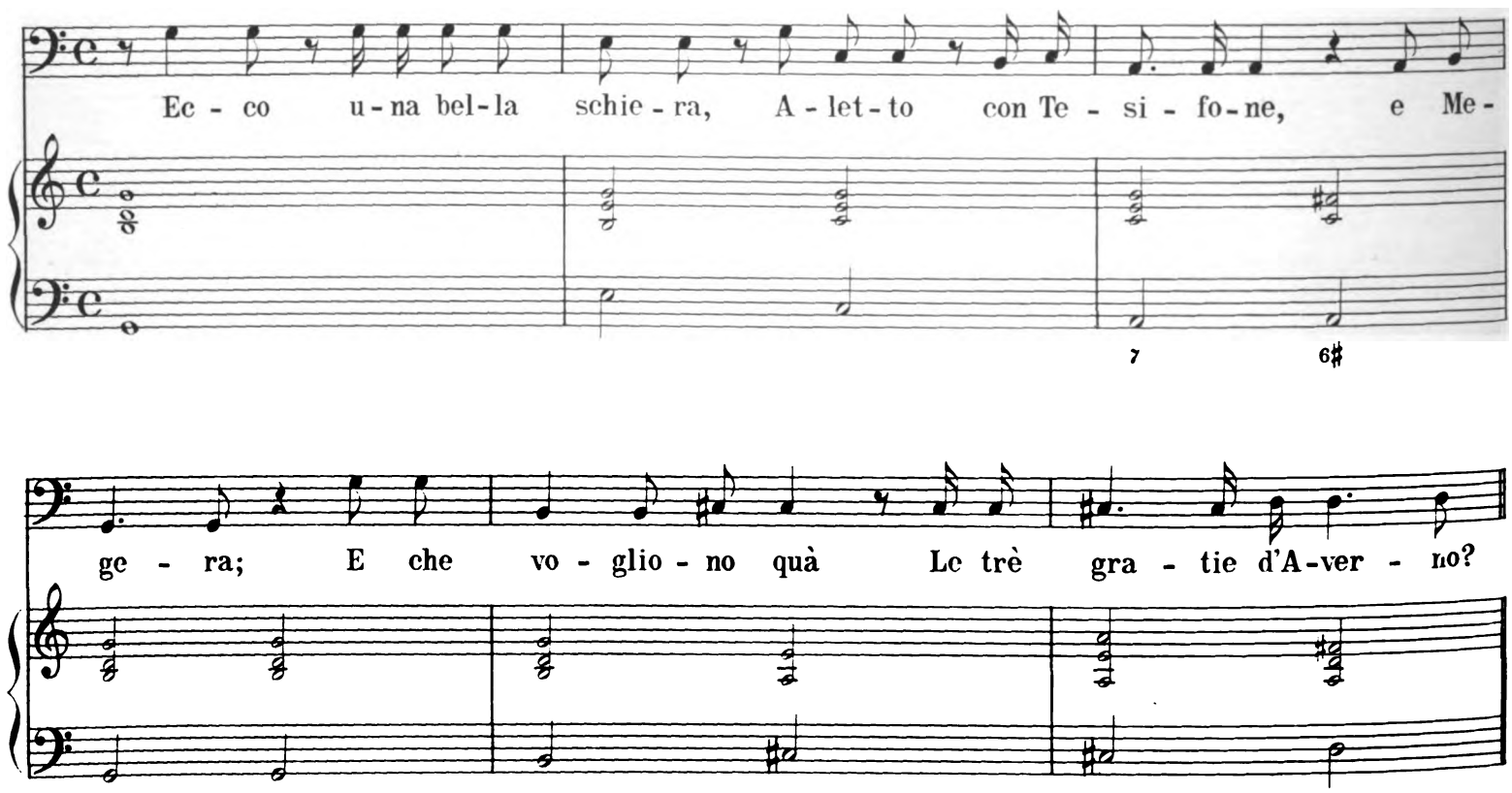


Digitized by Google



2. E starà
Sempre in pace
Quest' età?
Nessun capita al mio lito
È fallito
Il mestier
E per dire il mio pensier,
Seguitarlo non mi piace;
E starà
Sempre in pace
Quest' età?

*(Ritornello.)*






Digitized by Google

# Scena VII.

*Aletto, Tesifone, Megera, con faci in mano; Caronte.*

*MEGERA*

O' là Ca-ron-te, ò là Vie-ni à pas-sar.

*CARONTE*

Pas - sa - te

*TESIFONE*

So-pra quest'ac-que à vo - lo.

Vogliam pas-sar in bar - ca.

*CARONTE*

Per - chè non pa - gan

no - lo Mi da-ran - no da fa - re, Se non fos-se-ro fran-che Trag-het-te-rian per

*ALETTO*

a - ria Ò là spe-di - sci

*MEGERA*

E che non la fi - ni - sci?

*TESIFONE*

E che si a -

*CARONTE*

spet - ta? Pia - no, non tan-ta fret - ta Quan-do si pas-sa a scroc - co.



Digitized by Google

*ALETTO*

Te-me-ra-rio,ar-ro-gan - te

*MEGERA*

In di-scre - to, fur-fan - te

*TESIFONE*

Ba-sta sia Bar-ca -

*CARONTE*

ro - lo, Che for-se non è ve - ro? Mentre un'o - bo-lo so - lo Da tut-te

voi non spe-ro, Ne mai spe-rar lo pos - so

*ALETTO*

E che sì, che quel re - mo Hor'

7 6 7 6

*CARONTE*

hor ti rom-po ad-os - so? Que - sti so - no i gua - da - gni di Ca-ron - te,

6 4♯

Che sem-pre que-ste Fu - ri-e Lo pa-ga-no d'in - giu-rie, ol-trag-gi ed on - te



Digitized by Google

*ALETTO.* *CARONTE.*

Pur ve-ni-sti u-na vol - ta. Scu-sa - te-mi o Sig-no - re, Io cer-to non cre-

de - i Che of-fen-der vi do - ves-se il far mentio-ne De vo-stri pri-vi - le - gi, Che

son di-rit-ti,e pre-gi Di chi ser - ve à Plu - to; Mà quel,ch'è sta-to, è sta-to;

*ALETTO.* *MEGERA.*

Dev' es-se-re scu - sa-to Que-sto sem-pli-ce er - ro - re Io lo con-do - no. Ti

*TESIFONE.* *CARONTE.*

scu - so Ti per - do - no. Io vi son ser-vi - to - re;— Mà di - te-mi per



Digitized by Google

gra - zia, (Se pe - rò Do - man - dar' vi si pùo,) O - ve si fret - to -

lo - se In - ca - mi - na - te sie - te? Che ne - go - zio impor - tan - te, è quel ch'ha - ve - te?

6♯

*ALETTO.*

Hor - sù, che del pas - sag - gio La man - cia vo - gliam dar - ti Con la mi - glior no -

2

*TESIFONE.*

vel - la, Che po - tes - se ar - ri - var - ti. La Di - scor - dia hà già

po - sto Tutt' il Cie - lo in scom - pig - lio, E noi per suo con - sig - lio in terra andiamo Con le



Digitized by Google

fa - ci in-fer-na - li Per ac-cen-der gli in sen fiam - - - - me mor-

ta - li.— U - na gran nuo-va è que - sta, Hor si spe-rar poss' i - o Di

*CARONTE.*

far' il fat-to mi - o. Con-ten-to re-sta, Ch'in bre-ve pas-se-ra - i

*TESIFONE.*

L'i - nu-me-ra-bil tur-ba de gl'e - stin-ti, E vin-ci - to - ri, e vin - ti.—

E noi non più tar - dia-mo Ad' ac-cen-der gli ar - do - ri De bel - li - ci fu - ro - ri.

*MEGERA.*



Digitized by Google

40 (174)

**a 3**

*TESIFONE.*

An-diam, Vo - lia - - - mo, Vo - lia - mo, Vo - lia - -

*ALETTO.*

An - diam, Vo - lia - - - mo, Vo - lia - mo,

*MEGERA.*

An - diam, Vo - lia - - - mo, Vo - lia -

6

mo, An - diam, Vo - lia - - - - - -

— An-diam, Vo - lia - - - mo, Vo - lia - - - -

mo, An - diam, An - diam, Vo - lia - -

6 6♯ ♯

- - - mo, Vo - lia - - mo, Vo - lia - mo, Vo - lia - mo.

- - - - mo, Vo - lia - - mo, Vo - lia - mo.

- mo, Vo - lia - mo, Vo - lia - - mo, Vo - lia - mo.

6

*Volano via fuori della Bocca dell' Inferno.*



Digitized by Google

*CARONTE.*

Stà pur lie - to Ca - ron - te, Che s'hà da gua - da - gnar, Se ti ve - drai su -

dar Spes - so la fron - te; Con - so - le - rà tua pe - na Il ri - tro - var - ti,

il ri - tro - var - ti, il ri - tro - var - ti u - na gran bor - sa pie - - na Con - so - le -

rà tua pe - na Il ri - tro - var - ti, il ri - tro - var - ti u - na gran

borsa, u - na gran bor - sa pie - na, il ri - tro - varti u - na gran bor - sa pie - na.



Digitized by Google

**Ritornello.**

Cornetto.

Cornetto.

Trombone.

Trombone.

Trombone e Fagotto.

5 6♯

t

**2. Strofa.**

*CARONTE.*

A la sco - la di Mar - te Cor - ra pur o - gni e -



Digitized by Google

tà, Che per noi sol si fà Co-sì bell' ar - te; Poi-che

ser - ve la guer - ra À em-pir l'in-fer - no, à em-pir l'in-ferno e spo-po -

lar la ter - - ra, Poi-che ser - ve la guer - ra

À em-pir l'in - fer - no, à em-pir l'in-ferno e spo-po - lar la ter - ra, la

ter - - ra, À em-pir l'in - ferno e spo-po-lar la ter - - ra

*Ritornello.*

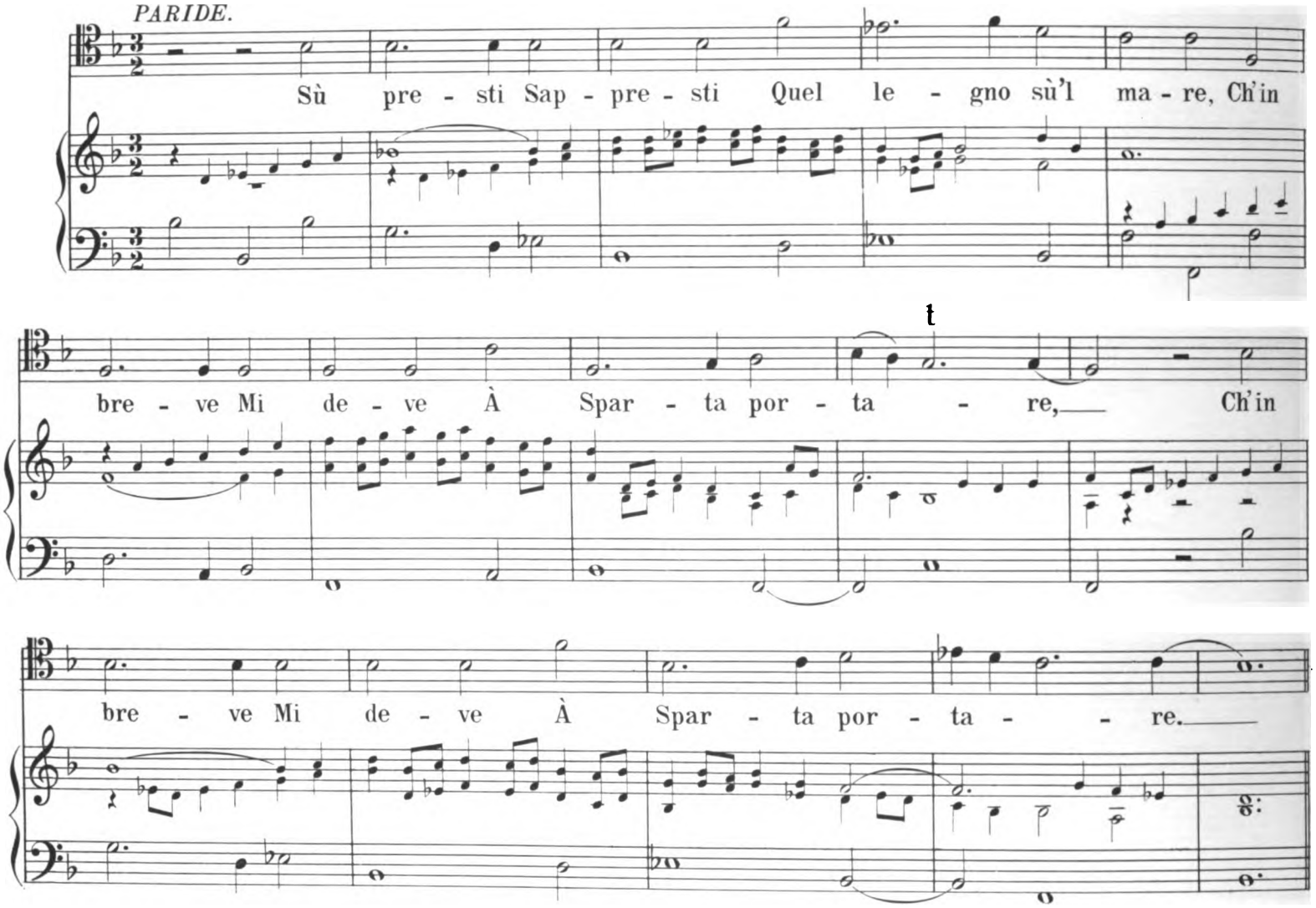
*La Bocca d'Inferno si racchiude e riconcentrandosi nelle viscere della Terra, si vede di nuovo la Scena antecedente di Porto di Mare con un Vassello alla vela per Paride.*

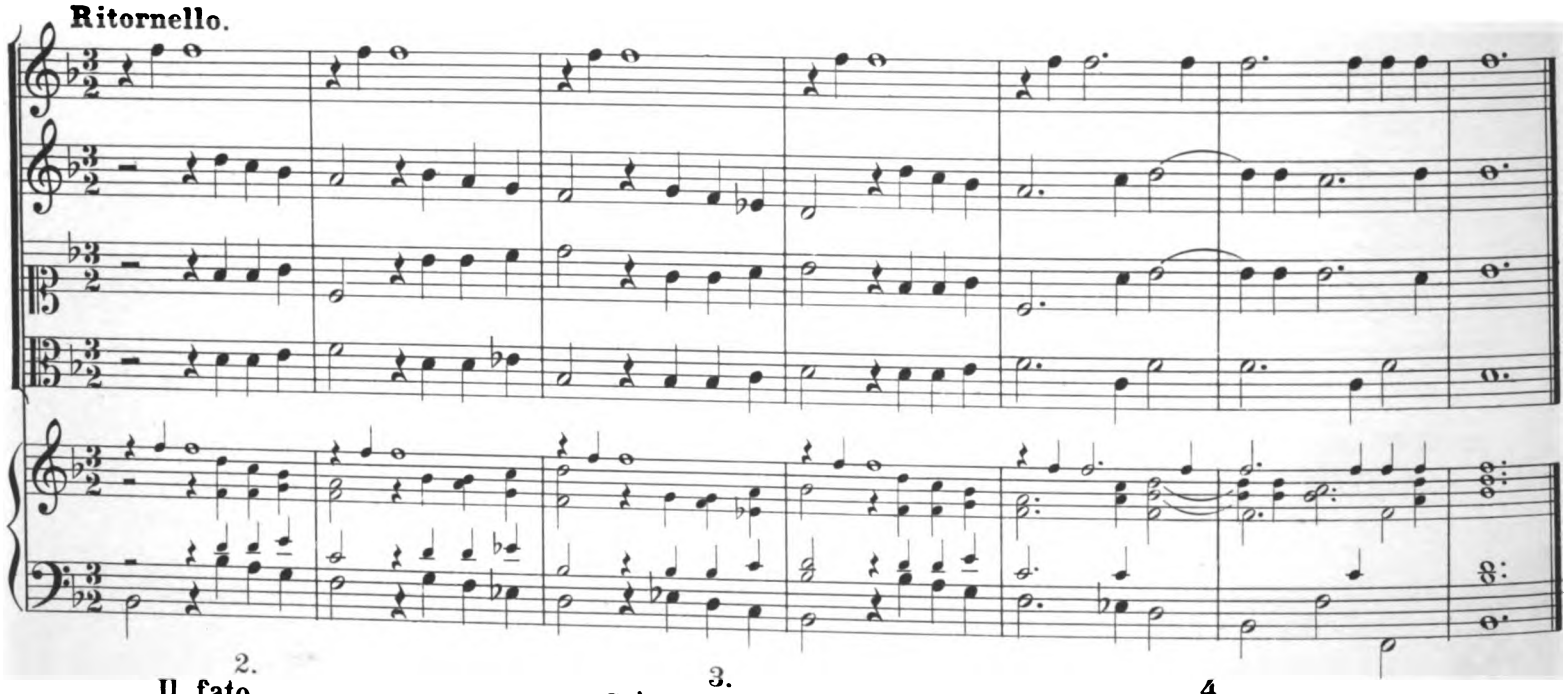


Digitized by Google

# Scena VIII.

*Porto di Mare. Paride, Choro di suoi servi.*




2.

Il fato
Beato
E pur mi destina
D'havere
Godere
Bellezza divina. (**Ritornello.**)

3.

Già pronte
La fronte
Inclinano l'onde
Già sento
Del vento
Le piume seconde. (**Ritornello.**)

4.

L'Abete
Sciogliete
Sù dunque, ò miei fidi
Andiamo
Lasciamo
Homai questi lidi. (**Ritornello.**)



Digitized by Google

# Scena IX.

*Venere, Amore sopra un carro in aria.*

(Compositione di S. M. Cesª)

*VENERE.*

Ec - co Pa - ri - de il giu-sto, Ch'à Spar-ta s'in - ca - mi - na Per l'ac-qui - sto bra -

ma - to De la bel - la De - i - na, à tè s'a - spet-ta D'ac - cen-der - le nel

co - re De le tue fa - ci il più pos-sente ar-do - re, On - de

in bre - ve si ve - da que-sta va - ga bel - tà fat - ta sua pre - da.

*AMORE.*

Va - da pur Pa - ri-de, va - da, va - da, va - da, Fac-cia pur o - gni sua par-te Per ha-ver -



Digitized by Google

la, ei, che sà l'ar-te, Può tro-var la ve-ra stra - - da.

*VENERE.*

Per lui dun-que ò ca-ro fi-glio D'impie-gar - ti hog-gi mi ne - ghi?

*AMORE*

Non oc-cor-re, ch'io m'im-pie - ghi, Gia gli hò da-to il mio con-si - glio.

**ARIA.**

Sù l'e - tà che più s'ap-prez-za E gli è bel-lo, e ricco, e gran - de, se la

prega, e spende, e spande, Ot - te - rà si gran bel-lez-za, Ot - te - rà, ot - te-rà si gran bel-



Digitized by Google

lez-za.

Con ma-nie-re cosi ac-cor te U-na don-na

7 6

tan-to a-ma-ta O-gni di sol-le-ci-ta-ta È im-pos-si-bil, che stia for-te, È im-pos-

si-bil, è im-pos-si-bil, che stia for-te.



Digitized by Google

*VENERE.*

Gia pur trop-po m'e no - to, Che per do-mar l'or - go-glio D'o-sti-na - to ri -

gor que-ste son l'ar - mi; Mà per-chè gra - ta io vo-glio À Pa - ri-de mo -

strar - mi, Vat-te-ne pure à Spar - ta, e fà ch'al - me - no Ei cre-da o - pra d'A-

mo - re L'ac-cen-der-si nel se - no D'E - le-na bel-la l'a - mo - ro - so, l'a - mo-ro - so ar -

*AMORE.*

do - - re. An - de - rò, Spac - cie - rò Per fat - tu - ra Del mio



Digitized by Google

fo - co, Quell' ar - su - ra, Che tra po - co, Sor - ge - rà Si lu - mi - no - - - sa, E sa -

rà Tanto fa - mo - sa Ch'og - gi - di Fa co - sì Qual-che in - ge - gno de

più scal - tri, Ne lo spacciar per su - e, Ne lo spacciar per

sue l'o - pre de - gli al - tri Ne lo spacciar per su - e,

Ne lo spacciar per sue l'o - pre de - gli al - tri, l'o - pre de - gli al - -



Digitized by Google

**Ritornello.**

Viola.

tri. (*Parte Amore a volo.*)

*VENERE*

Ah quanto è ve - ro Ch'il

nu - do Ar - cie - ro For - za non hà, For - za non



Digitized by Google

Viola

hà;

Il no-stro

co - re O - gni vi - go - re So - lo gli dà,

t

**Ritornello.**

Violini

So - lo gli dà.

Dm. d. Tk. in Oest. IV. 2.

Digitized by Google

**2. Strofa.**

L'ac - ce - sa fa - ce, Per cui si sfa - ce Mi - se - ro sen,

Violini.

Mi - se - ro sen,

Dm. d. Tk. in Oest. IV. 2.

Digitized by Google

È sol del sen - so L'ar - do-re in -

ten - so Ch'e sen-za fren', Ch'è sen-za fren'.

*Ritornello ut supra.*

**3. Strofa.**

Quegl' au - rei lac - ci Gra - vo - si im - pac - ci Di ser - vi - tù Non al-tro

so - no, Che d'au-reo do - no, L'al - te Vir - tu, L'al - te Vir - tu.

*Ritornello ut supra.*



Digitized by Google

# Scena X.

*Piazza d'Armi. Cecrope, Adraste, Choro di soldati.*

*CECROPE*

Se gli spir - ti guer - rie - ri Da gli stu - di più

fie ri Per gran tem - po ri - tol - ti D'un o - ti - o - sa pa - ce Nel le - tar - go fin'

hor giacquer se - pol - ti; È ben tem-po, che de-sti Da i co - man - di ce - le - sti

De la Di - va più sag - gia Ne suoi ne - mi - ci de - bel - la - ti, e vin - ti

Fac - ciamo altrui ve - de - re, Ch'e - ran so - pi - ti sì, mà non e - stin - ti.



Digitized by Google

2. Akt 10.-12. Scene.
Waffenplatz der Athener
Cecrops. Adrast, Soldaten.
Pallas auf einem von Eulen gezogenen Wagen in den Lüften.

Digitized by Google

Digitized by Google

Pu - gne - re - mo, Vin - ce - re - mo

Pu - gne - re - mo, Vin - ce -

re - mo

Si miei fi - di, sì, sì, si miei for - ti, Ne tra -



Digitized by Google

va - gli qua - li se - te, Mi sa - re - te Ne tri - on - - -

- - - - - fi an - che con-sor - ti,



Digitized by Google

Ne tra-va-gli, qua-li se-te, Mi sa-re-te Ne tri - on - - - - -

- - - fi an - che con-sor - ti, Mi sa - re-te Ne tri-on - - -



Digitized by Google

- - - - - fi an-che consor - ti.

## CHORO DE SOLDATI.

Men-tre scor - ti Noi sa - rem, Noi sa - rem, Men-tre scor - ti

Men-tre scor - ti Noi sa - rem, Men - tre

Men-tre scor - ti

4 3

Men - tre scor - ti Noi sa - rem dal tuo va - lo -

Noi sa - rem, Noi sa - rem dal tuo va - lo - re

scor - ti, scor - ti Noi sa - rem dal tuo va - lo -

Noi sa - rem Noi sa - rem dal tuo va - lo -

7 6



Digitized by Google

re del tri - on - - - fo del tri-

Del tri - on - - - - - -

re del tri - on - - - fo,

re del tri - on - - - - -

on - - - - - fo ha - vrem l'ho - no - re, Men-tre

- - - - fo ha - vrem l'ho - no - re,

del tri - on - - - fo ha - vrem l'ho - no - re,

fo ha - vrem, ha - vrem l'ho - no - re,

scor - ti, Men - tre scor - ti, scor - ti Noi sa - rem dal

Men - tre scor - ti Noi sa - rem, Noi sa - rem dal

Men - tre scor - ti Noi sa - rem dal

Men - tre scor - ti Noi sa - rem, Noi sa - rem dal



Digitized by Google

tuo va - lo - re, ha - vrem l'ho -

tuo va - lo - re Del tri - on - - - fo ha - vrem l'ho -

tuo va - lo - re Del tri - on - - - fo ha - vrem l'ho -

tuo va - lo - re ha - vrem l'ho -

7 6

- no - re del tri - on - - - - fo,

- no - re del tri - on - - - fo,

- no - re del tri - on - - - fo, del tri - on - - -

del tri - on - - - fo ha - vrem l'ho - no - re.

- - - - - fo ha - vrem, ha - vrem l'ho - no - re.

del tri - on - - - - fo ha - vrem l'ho - no - re.

- - fo ha - vrem l'ho - no - re, l'ho - no - re, l'ho - no - re.



Digitized by Google

# Scena XI.

*Cecrope, Pallade, sopra un Carro per' Aria, Adrasto, Choro di Soldati.*

*CECROPE.*

Mà ver-so mè se'n vie - ne La bel-la Dea d'A - the - ne?

E che ho-nor io ri - ce-vo A-do-ra - to mio nu - me?

Ah' quan-to de - vo A la tua gran bon-tà, Ch'oggi de - gno mi fà Di po-ter-ti ser-

vi - re Ve - di do - ve t'ag-gra-da, Che s'im-pie - ghi mia spa - da.

*PALLADE*

O mi-o ca - ro, O mi-o

Dm.d.Tk.in Oest.IV.2.

Digitized by Google

ca - ro_ io so - no of - fe - - - sa; Troppo è le - sa

Mia di - vi - na_ Ma - e - stà; Ad un

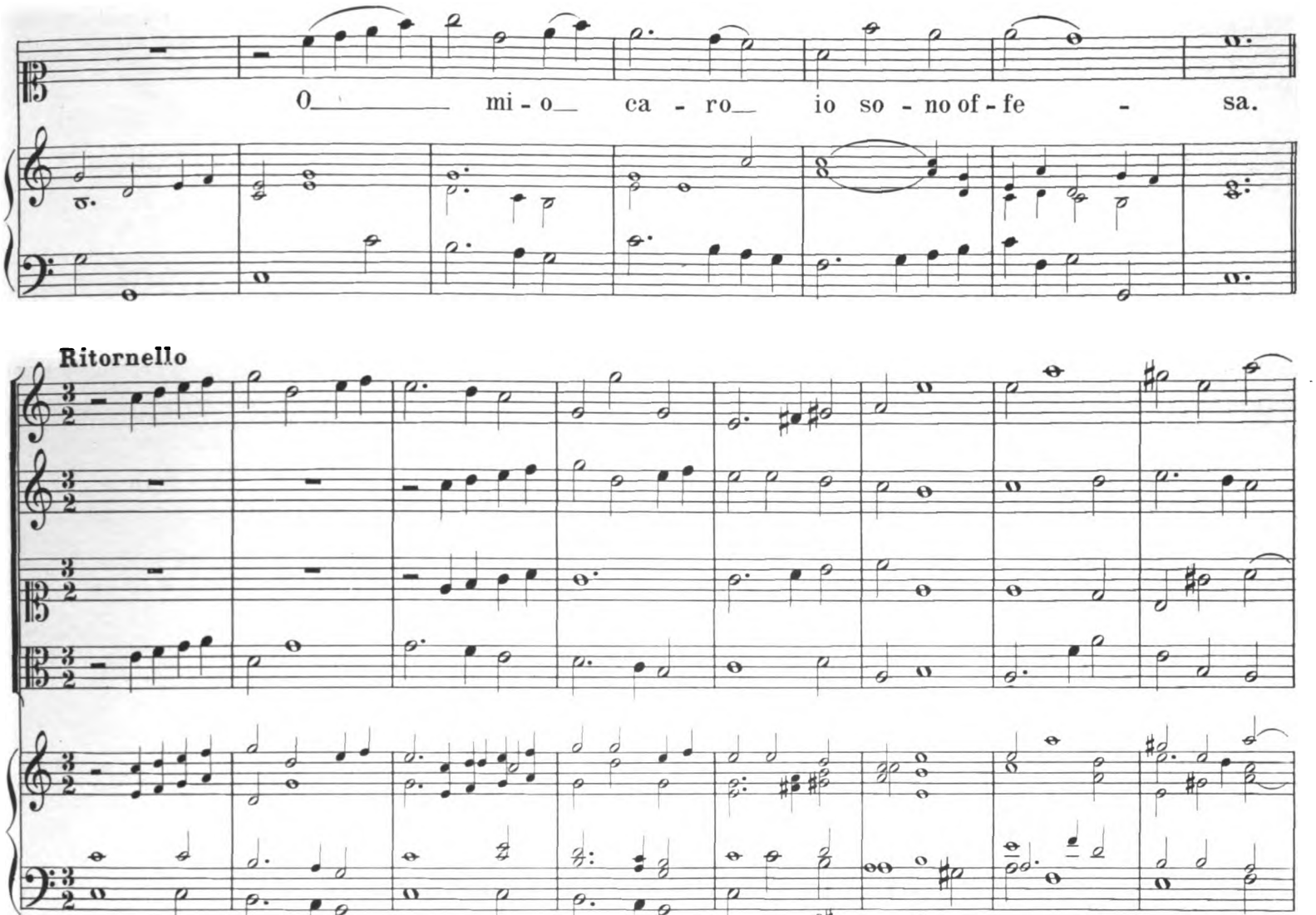
Nu - me_ non po - trà_ Far si in - giu - ria la mag - gio -

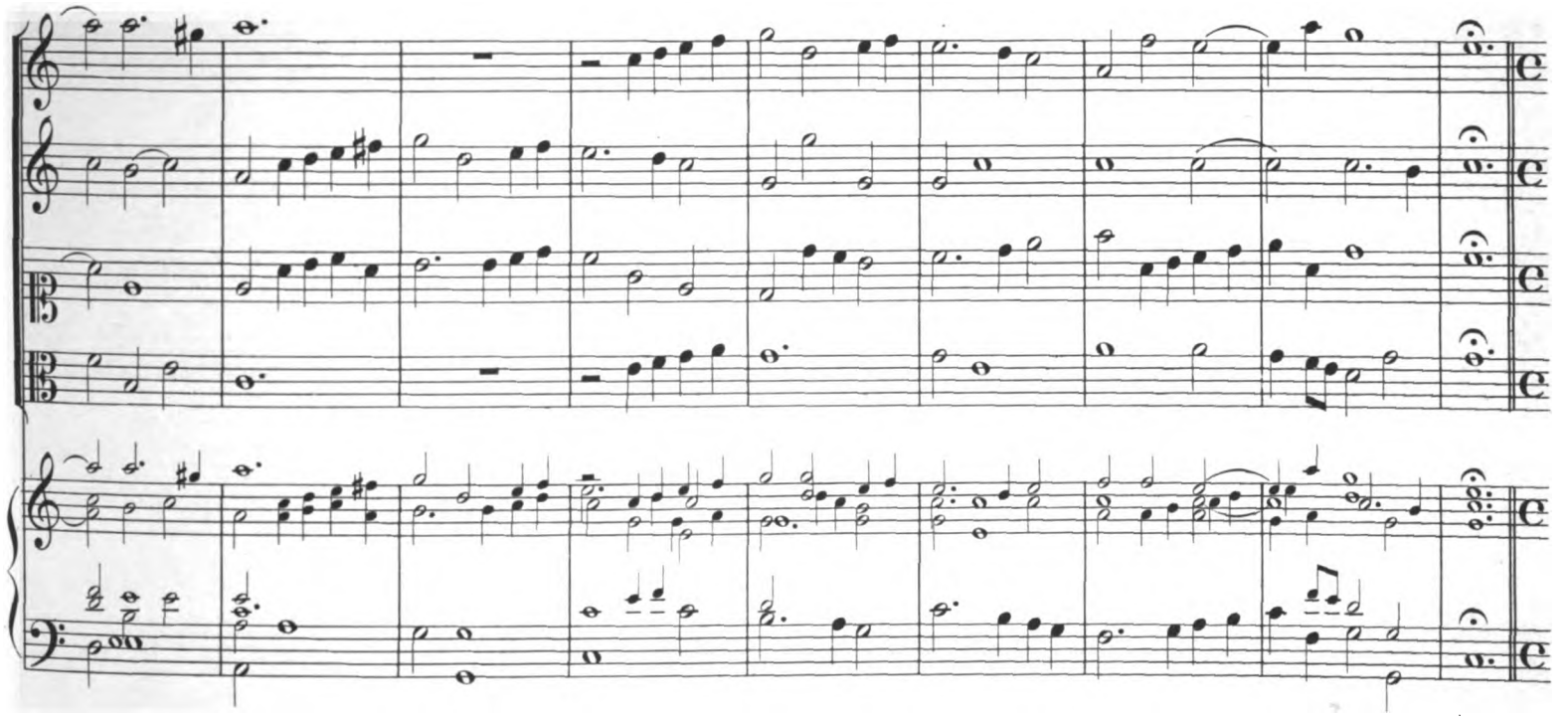
re, Del mio ho - no - re De - vi pren - - - - - der_

la_ di - fe - sa; O_ mi - o_ ca - ro,_

Dm.d.Tk.in Oest.IV.2.

Digitized by Google



2. L aureo Pomo ad altri è dato,
Terminato
Così resta, è tolto à mè,
E da Paride si diè
La sentenza così rea,
Ch'è l' Idea
D'un' ingiusto giudicato
L'aureo Pomo ad altri è dato.(**Ritornello.**)

3. Troppo è grave un tal affronto;
Vanne pronto
Quest' iniquo à castigar,
Arma pure in Terra, e in Mar,
Togli à lui la vita, e l' Regno,
Che ben degno
De l' oltraggio fia lo sconto;
Troppo è grave un tal affronto.(**Ritornello.**)



Digitized by Google

*CECROPE*

I' miei guerrier, che sparti E-ran per va-rie par-ti, A tuoi cen-ni rac-col-ti,

Che in-gom-bran, co-me ve-di, E pia-ni, e mon-ti, e val-li;

ec-co di no-vo Che s'ar-ma-no di fan-ti, e di Ca-val-li Nu-me-ro-se fa-

6
4♯

lan-gi; On-de à gui-sa d'un fiu-me Im-pe-tu-o-so, e va-sto, Poss' io qual' al-tro

Ser-se Sen-za tro-var con-tra-sto In-on-dar le cam-pa-gne;

7 6

Dm.d.Tk.in Oest.IV.2.

Digitized by Google

Pa - ri - de o - vun - que sia ben tro-ve - rò, non scampe - rà, nò

nò; per' op-ra mi-a Con lui, con la sua stir-pe, il - vasto Regno Del As -

sa - ra-co san-gue Ca - drà vit - ti-ma e san-gue al tuo gran sde - gno.

6

*PALLADE*

Tan-to spe-ro in quest' ar - mi. Jo tor-no al Cie - lo; Tù van - ne à ven-di-car-mi.

*CECROPE*

In bre-ve a-spet - ta Degna di si gran' tor-to a - spra ven-det - ta.



Digitized by Google

*ARIA*

Sù squa - dre mie lie - te De l'A - sia al gran Reg - no, Che og -

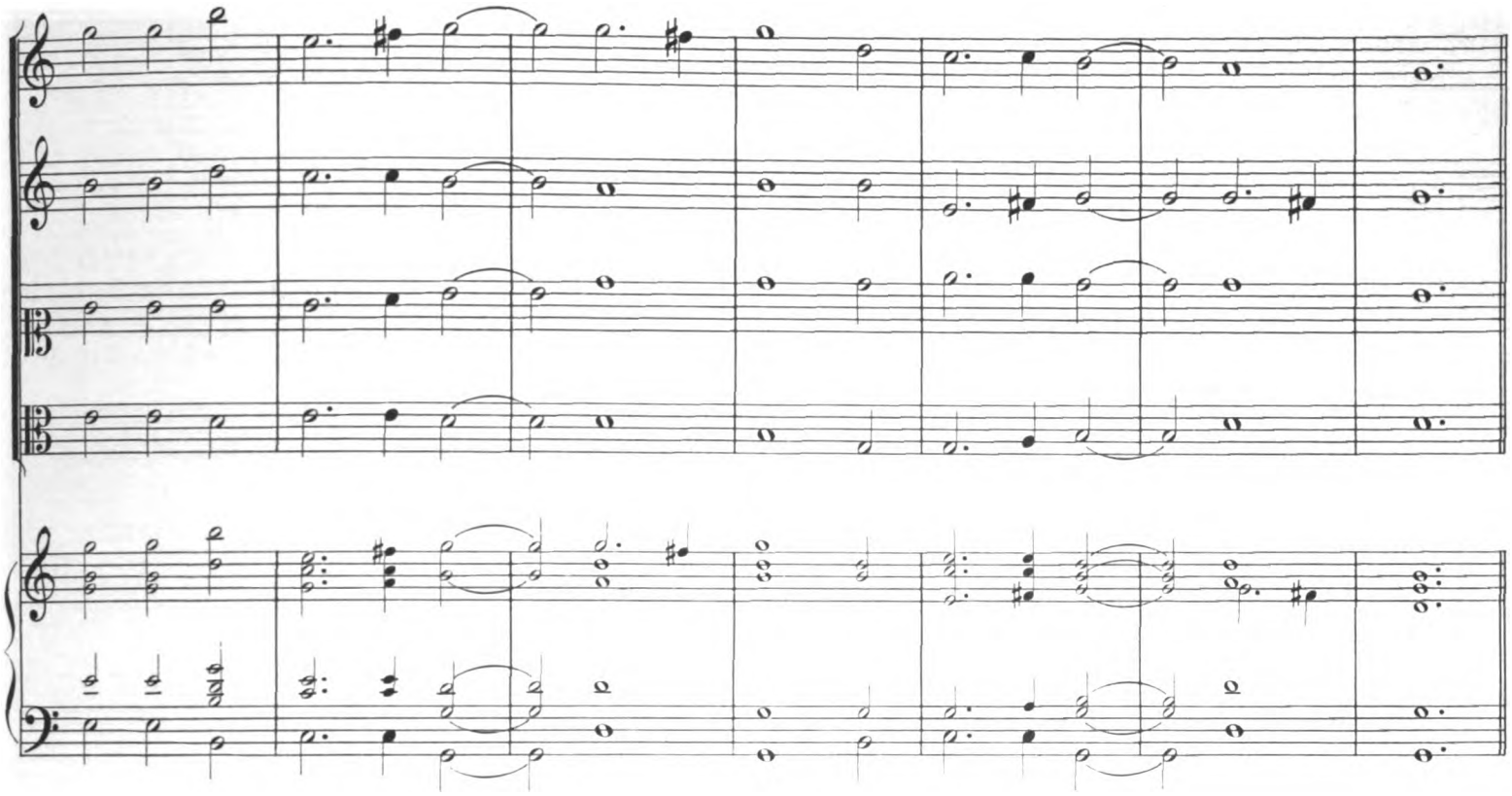
get - to più deg-no spe - rar non po - te - te, Che og-

get - to più deg - no spe - rar non po - te - te.

**Ritornello.**

Dm.d.Tk.in Oest.IV.2.

Digitized by Google



2. Hà d' Ilio la sede
Gran' gemme, e grand' ori
Sì riecchi Tesori
Saran vostre prede. (**Ritornello.**)

*ADRASTE*

Ad' I - lio sù sù, Ad' I - lio si va - da, Non può no-stra spa-da Bra -

ma - re di più; Ad I - lio sù sù sù sù, Ad' I - lio sù sù.

Dm.d.Tk.in Oest.IV.2.

Digitized by Google

## CHORO.

Sù dun-que all' im- pre - sa sù sù sù sù Quegl' o - ri,e quegl' o-stri Ac-

Sù dun-que all' im- pre - sa sù sù sù sù Quegl' o - ri,e quegl' o-stri Ac-

Sù dun-que all' im - pre - sa sù sù Quegl' o - ri,e quegl' o-stri Ac-

Sù dun-que all' im - pre - sa sù sù Quegl' o - ri,e quegl' o-stri Ac-

qui - sti fian no-stri, E non sua di - fe - sa; Sù dun-que all' im - pre - sa sù

qui - sti fian no-stri, E non sua di - fe - sa; Sù dun-que all' im - pre - sa sù

qui - sti fian no-stri, E non sua di - fe - sa; Sù dun-que all' im - pre -

qui - sti fian no-stri, E non sua di - fe - sa; Sù dun-que all' im - pre -

sù sù sù sù dun-que all' im - pre - sa sù sù sù sù all' im - pre - sa.

sù sù sù sù dun-que all' im - pre - sa sù sù sù sù all' im - pre - sa.

sa sù sù sù dun-que all' im - pre - sa sù sù sù sù all' im - pre - sa.

sa sù sù sù dun-que all' im - pre - sa sù sù sù sù all' im - pre - sa.



Dm.d.Tk.in Oest.IV.2.

Digitized by Google

# Scena XII^a

*Cecrope, Alceste sua sposa.*

ALCESTE

Do - ve, do - ve o mio spo - so?

CECROPE

O - ve m'im - po - ne Il co-man - do ce -

ALCESTE

le - ste. E la tua fi - da Al - ce - ste Tra so - li - ta - rie piu-me Ab - ban-do -

nar vor-ra - i? Co - sì mio Nu - me Ri-com pen - si la fè di chi ta -

CECROPE

do - ra?

ALCESTE

Bre-ve fia la di - mo - ra. Ah' che per mè D'a - mo-ro - si tor-

men-ti So-no se - co - li ahi - mè, De la tua lon-ta - nan-za an -



Digitized by Google

- che i mo-men - ti; Mà dim - mi, ed' in qual par - te

E-spor-ti de-vi, oh Di - o, D'un san-gui-no-so Mar-te à i

*CECROPE*

dub - bi e - ven - ti? Per ven-di-car l'of-fe-se Del mio Nu - me sde-gna - to,

Con-tro il san-gue re - a - le Del su-per-bo I-li - on mi so - no ar-ma-to.

*ALCESTE*

Con-tro si gran ne-mi-co, e si pos-sen-te D'o - ro, d'ar - mi, e di



Digitized by Google

CECROPE

gen - te? Da Pal - la-de as-si - sti - to Non hò di che te -

ALCESTE

mer. Te - mo ben i - o, Per - che sem - pre d'A-mo - re È se -

gua - ce il ti - mo - re; ah spo - so mi - o, Se il Ciel non mi per -

met-te Il po-ter-ti im-pe-di - re Sì pe - ri - glio-so in con - tro Il po - ter - ti se -

gui - re Mi si con-ce-da al - me - no, Per far-ti del mio se - no, Di que-sto se-no i -

Dm.d.Tk.in Oest.IV.2.

Digitized by Google

gnu - do Un us-ber - go a-ni - ma - to, un vi - vo scu - - do.

**à 2**

*ALCESTE*

Ca - ri af-fet - ti,_ Pu - ri ef - fet - ti_ De la fe - de_

*CECROPE*

Ca - ri af-fet - ti,_ Pu - ri ef - fet - ti_ De la fe - de

che m'av - vin - se_ Di quel no - - do, Per cui

che m'av - vin - se Di quel no - - do, Per cui go - -

7 6 4 3

go - - - do,_ Il più sal-do A - mor non_ strin -

- - - - do, Il più sal-do A - mor non_ strin -



Digitized by Google

se, Il più sal-do A - mor non strin - se, non strin - -
se, non strin - - - se, non strin - se. Il più
- - se, non strin - se. Del quel no - - do,
sal - do A - mor non strin - se. Del quel no - -
7 6
Per cui go - - - - - - do, Il più sal-do A - mor non
- do, Per cui go - - - do, Il più sal-do A - mor non
4 3
- strin - se, non strin - - - se, non strin - se.
- strin - se, non strin - se, non strin - se, non strin - se.

Dm.d.Tk. in Oest. IV. 2.

Digitized by Google

*ALCESTE*

Dun - que se à te con-giun - ta Per sem - pre A - mor mi re - se,

Ne le bel - li-che im-pre-se Non de - vo es - ser da tè gia-mai dis - giun - ta.

*CECROPE*

Di - vi - der non ci può ne men la mor - te, Te - co sem - pre m'hau-

*ALCESTE*

ra - i. Be - a - ta, be - a - ta be - a - ta sor - te.

*CECROPE*

Che do-vun-que io mi si - a, Sempre te - co sa - rà l'a - ni-ma mi - a.



Digitized by Google

*ALCESTE*

E que-sta ad' ogn' ho-ra Pur se - gue-ti an-co-ra Mio spo-so, mio Rè; Mà

sò, che ba-stan-te A un A - ni-ma a-man-te Ri-sto-ro non è; Se - guir - ti col

piè, Se - guir - ti col piè Deh' non mi si ne - ghi. Ec-co il

cor te n'in-vi - a per gli occhi, per gli occhi i pre - ghi, Ec-co il

cor te n'in - vi - a per gl'oc-chi per gli oc-chi i pre - - ghi.

Dm.d.Tk.in Oest.IV.2.

Digitized by Google

*CECROPE*

Ca-re stel-le, Lu-ci bel-le Di mia Vi-ta A - stri fa-

ta - li A i vi-ta-li Vo-stri rai tran-quil-le, e lie - te

Deh ren-de-te, ren-de-te Il bel se-re - - no, Deh ren-

de-te, ren-de-te Il bel se - re - - no, Che do-len-ti,

E pian-gen - ti, Che do-len - ti, E pian-gen - ti S'io vi mi-ro io



Digitized by Google

ven - - go, ven - - go me - - - no, Che do-

len - ti, E pian - gen - ti, Che do - len - ti, E pian - gen - ti S'io vi

mi - ro io ven - - go, ven - - go me - - - no.

*ALCESTE.*

Ò te - ne - ri sen - si, Ma sen - za pie - tà, Che trop - po so -

stien - si, Che trop - po so-stien - si La tua fe - ri - tà, Se non mi - con -



Digitized by Google

ce - de Ch'al pa - ri del mio Con, ti se - - gua, ti se - -

- - gua il pic - de, Se non mi con - ce - de, Ch'al pa - ri del mio

Cor, ti se - - - gua il pie - de.

*CECROPE.*

A' chi del' Al - ma mia l'im - pe - ro tie - ne Il con - tra - dir non li - ce

*ALCESTE.* *CECR.* *ALCESTE.*

Ti se - guo? Si mio be - ne. O' me fe - li - ce

*Duetto* „**Cari affetti**“ *ut supra.*



Digitized by Google

2. Akt 13. u. 14. Scene.
Tritonischer Sumpf. (Geburtsstätte der Pallas).
Waffenspiel Atheniensischer Jungfrauen (nach Art der Amazonen).
Zwei Schutzführer.
In den Lüften Pallas Athene auf einem Wagen.

Digitized by Google

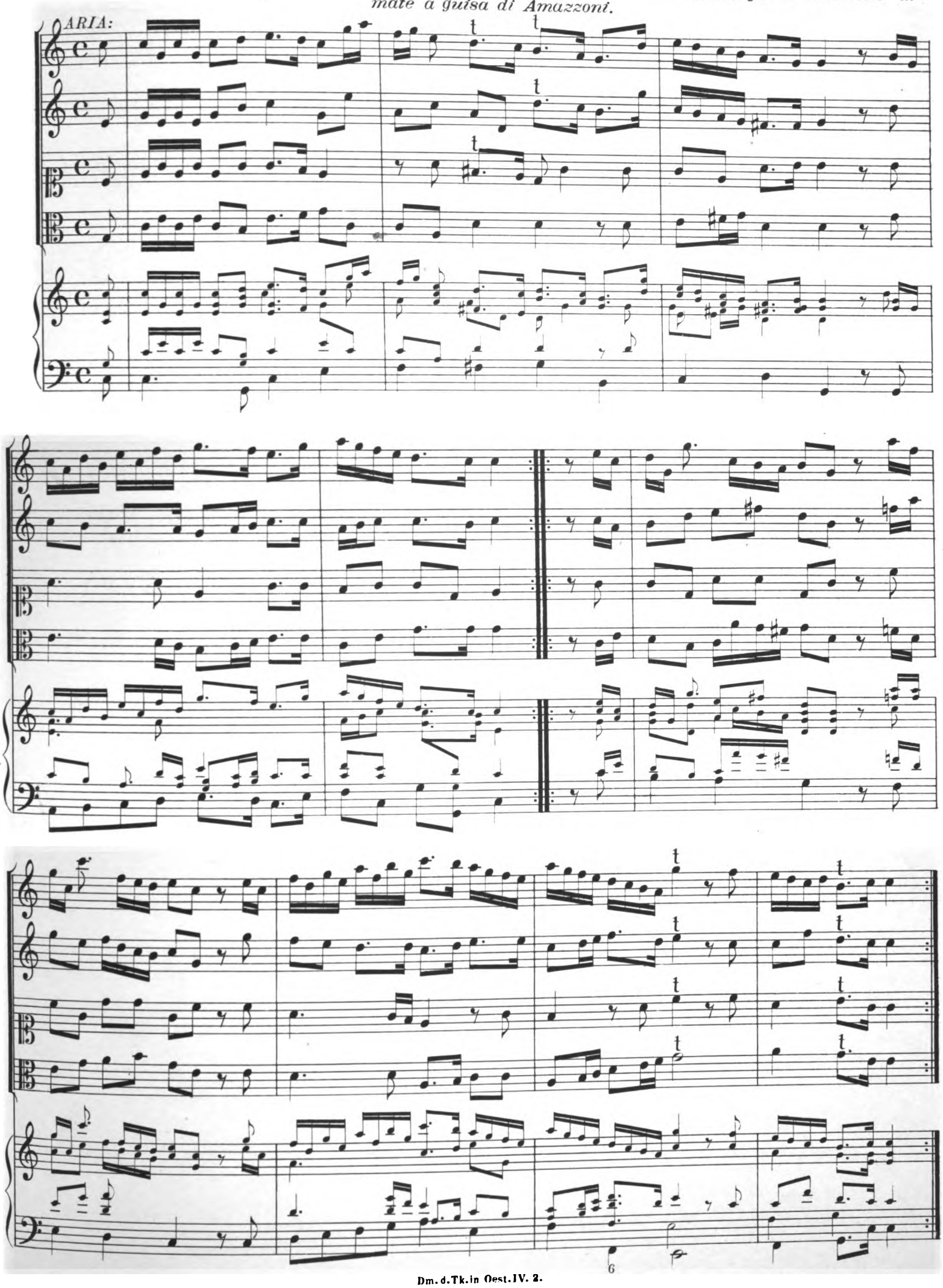
Digitized by Google

# Scena XIII.

## Palude Tritonia.

*Due Padrini (Trittone, Adrasto) e soldato con loro accompagnamento. Due squadriglie di Donzelle armate a guisa di Amazzoni.*

ARIA:





Dm. d. Tk. in Oest. IV. 2.

Digitized by Google

*ADRASTO.*

O' d'ogn' al - tra più fa - sto - - - - - sa,

E più chia - ra, e no - bil ri - va, Ch'à l'in - vit - ta

no - stra Di - va Diè l'o - ri - gi - ne fa - mo - -

sa, Ch'a l'in - vit - ta no - stra Di - va Diè l'o -

ri - gi - ne fa - mo - - sa, O' d'ogn' al - tra



Digitized by Google

più fa - sto - - - - - - sa, O d'ogn' al - tra

*SOLDATO.*

più fa - sto - - sa. Ce-da il Mar per tal ven - tu - ra, Ce - da pur, ce-da à quest'

ac - que, Che se là Ve - ne-re im-pu - ra Qui la Dea più ca - sta

nac - - que, Qui la Dea più ca - sta nac - - que.

*„Violini" ut supra.*

*ADRASTO.*

Hor voi Don - ze - le, Non men, che bel - le, Pu - di-che, e ca - ste,



Digitized by Google

Che à fe - steg - gia - - - - - - - -

- re Con dol - ci ga - - - - - - re Hog-

- gi v'ar - ma - ste, di scu - di e d'a - ste In sì bel lo - co,

Con lie - to gio - co, In sì bel lo - co, Con lie - to gio - co E

mar - ti - a - le Ce - le - bra - te di Pal - la il gran Na - ta - le,



Digitized by Google

Ce - le - bra - - - - - - - -

- - - te di Pal - la il gran Na - ta - le, Ce - le -

bra - te di Pal - la il gran Na - ta - le, Ce - le - bra - -

- - - - - - - - - - te di

Pal - la il gran Na - ta - le.

*Segue il Armeggiam^to delle Donzelle conforme erano solite di fare nel giorno Natalizio di Pallade.*

Dm. d. Tk. in Oest. IV. 2.

Digitized by Google

# Scena XIV.

*S'apre una nuvola, dentro la quale si vede Pallade armata. Pallade e il due Padrini con le squadriglie.*

**(Sonatina I.)**

Trombe.

Trombe.

Violini.

Violini.

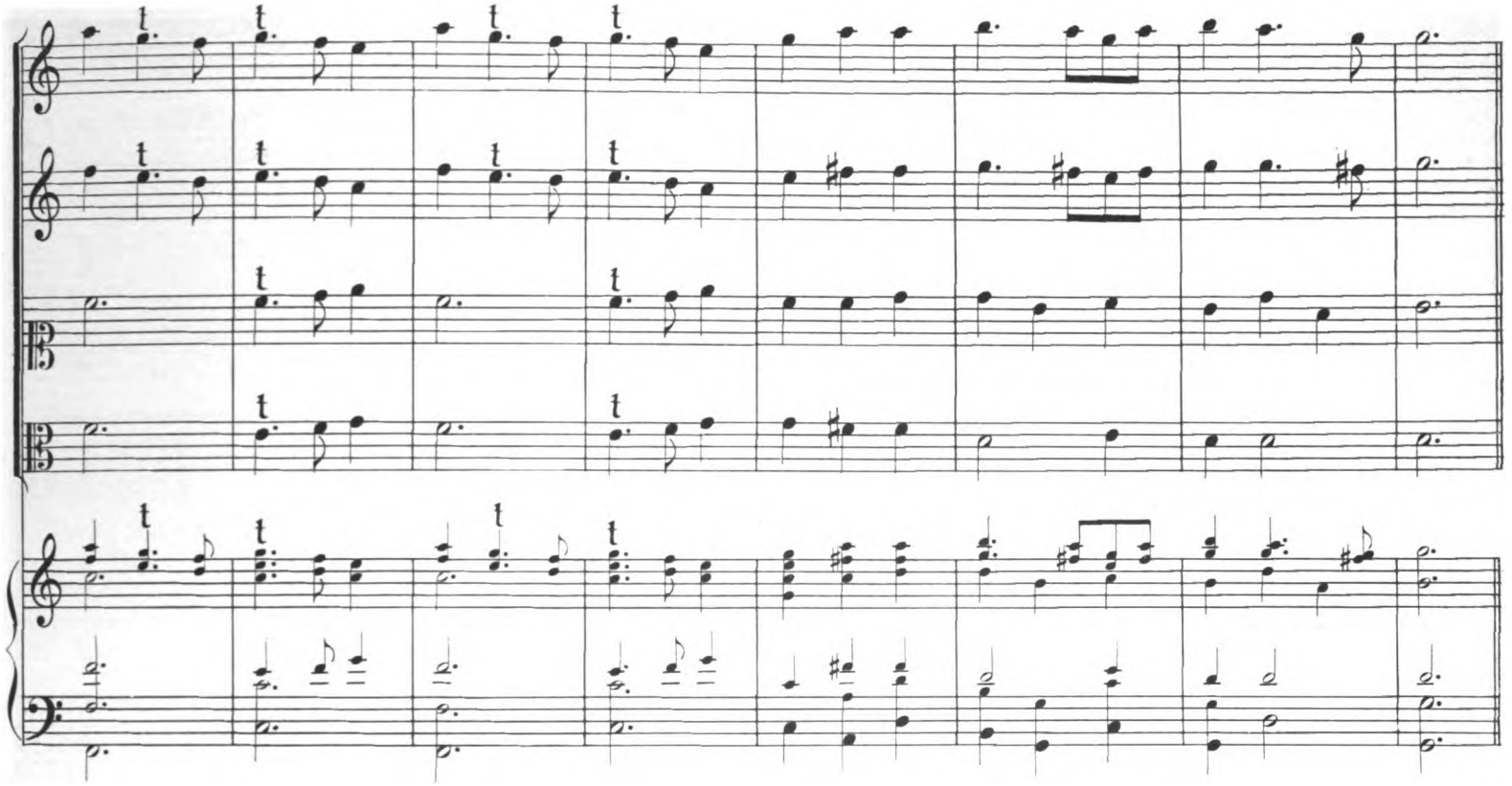
Viola.

Viola.

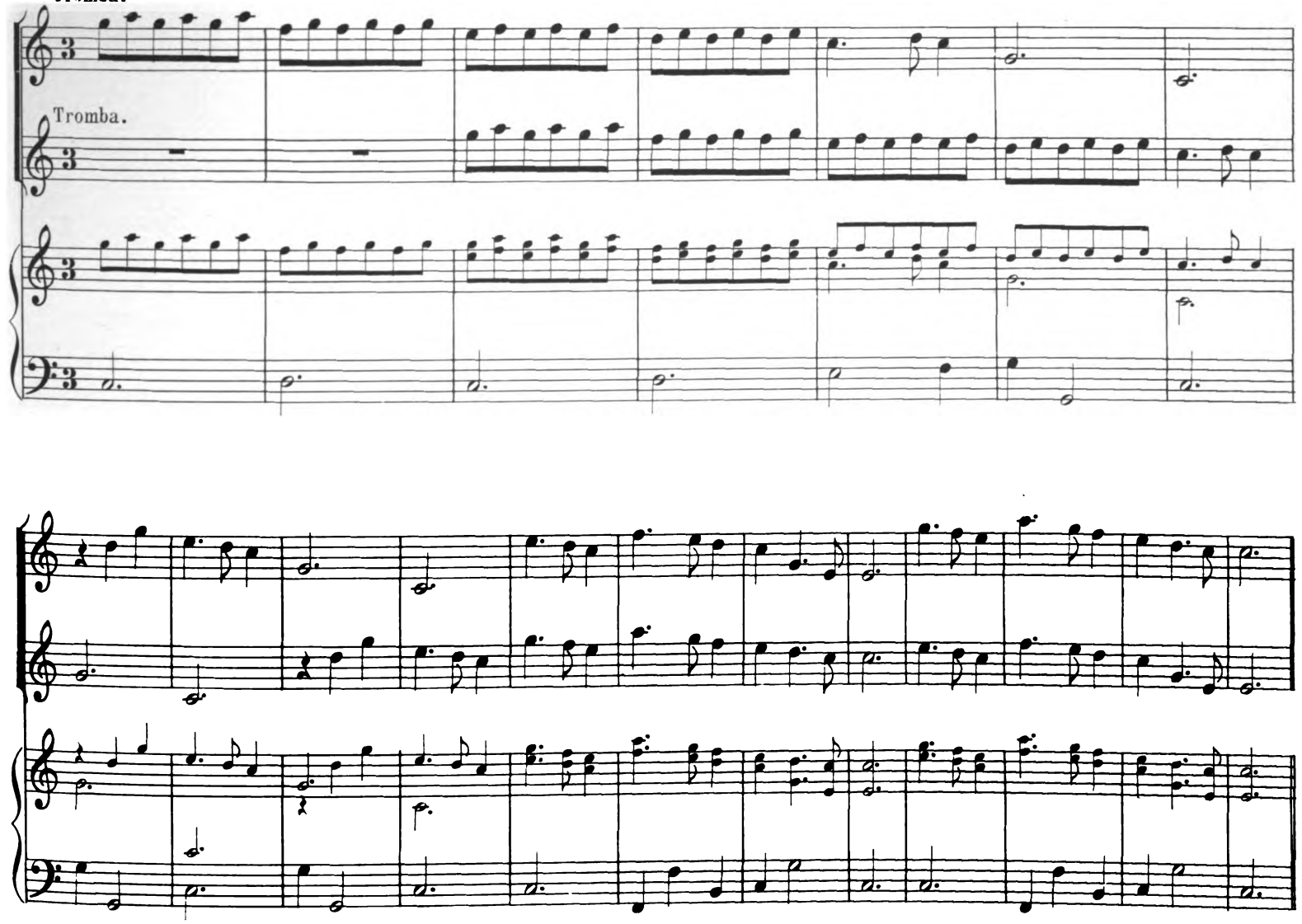
**Violone.**



Digitized by Google



**(Sonatina II.)**






Digitized by Google

Violino.

Violino.

Viola.

Viola.

Violone.



Digitized by Google

**Pallade.**

Non più pu - gne gio - co - - - se, al - tri con - tra - sti,

Al - tri as-sal - ti, al - tre guer - - - - - -

- re hog - gi vogl' i - - o; Vi - li - pe - so, e ol-trag -

gia - to è il Nu - me mi - o Da un i - ni - quo mor - tal,

tan - - - - to vi ba - sti, Vi - li -



Digitized by Google

pe - so, e ol-traggia - to è il Nu - me mi - o Da un'i - ni - quo mor - tal,

tan - - - - to vi ba - sti.

*Sonatina I u. II da capo.*

**Pallade.**

Con - tro l'em - pio Fel - lo - ne à ven - di - car - mi Le sue

For - ze rac - co - glie il Rè d'A - the - ne, Quei, che di mio de

vo - to il no - me tic - ne, U - ni - to se - co à mia di - fe -



Digitized by Google

- - - - - - - - - - sa s'ar -

- - - - - - - - - - - - -

- - - - - - mi, Quei, che di mio de -

vo - to il no - me tie - ne, U - ni - to se - co à mia di - fe -

- - - - - - - - - sa s'ar -



Digitized by Google

- - - - - - - - - mi.

*(Si racchiude la nuvola)*

***Sonatina I u. II da capo.***

***ADRASTO.***

Un' huo - mo si ar - di - to D'of - fen - de-re un Nu-me?

*SOLDATO.*

Non va da im-pu - ni - to, Chi

Sù dun - que à noi s'as-pet - ta

tan - to pre - su - me. Sù dun - que à noi s'as -

Il far di tan-ta of fe - sa a - - - - spra ven -

pet - ta Il far di tan-ta of fe - sa a - - - spra ven -



Digitized by Google

det - - ta, ven - det - - - ta, ven -

det - - ta, Ven - det - - - ta,

det - - - - - ta, ven-det - - ta, ven -

ven - det - - - ta, ven-det - ta, ven - det - -

det - - - - ta, ven - det - ta, à noi s'as - pet - ta,

- - - ta, ven - det - ta, à noi s'as - pet - ta, à noi s'as -

Il far di tan-ta of - fe - sa a - - - - spra ven - det - ta.

pet - ta Il far di tan-ta offe - sa a - - spra ven - det - ta.

*Fine.*



Digitized by Google

# ATTO TERZO.

## Scena prima.

CAVERNA D'EOLE.

*Eolo, Euro, Austro, Zeffiro, Volturno.*

***Eolo.*** O miei spirti, che tal' hora,
Quando fuora
Da questi Antri al Mondo uscite,
Con soavi, e dolci sibili,
E con fremiti terribili
Del mio nome il tutto empite,
Dite, dite
Quel, che festi;
Vostri gesti
Sol quant' odo,
Del mio scettro io lieto godo.

***Austro.*** Io del'Affrica figlio
Che in' un soffio disfaccio
Del canuto Apennin l' antico ghiaccio,
A preghiere d'Amore
Per distrugger nel Core
De la figlia d' Acrisio
Un' indurato Jnverno,
Che credevasi eterno,
Fin da gl' Etherei campi
Gl' hò vibrati nel seno accesi lampi,
E sempre l' hò trovata
Nel suo gelo ostinata;
Ma à pena un' Aureo nembo
Le diluviò nel grembo,
Che sì videro à un tratto
Distemprate le nevi, e 'l gel disfatto,
Così Giove transformato
La godè tra chiuse mura,
Ch' ove l' oro è penetrato
Mai Beltà non fu sicura.
Altre volte ei si compiacque
Di cangiarsi in Cigno, e in Toro;
Ma la forma, che sol piacque,
Fù 'l disfarsi in pioggia d'oro.

***Eolo.*** Hà la forza del' oro ogni virtù;
E che vuoi di più
Riscalda, et' agghiaccia,
Bonaccia,
Tempesta
Ne gl' animi desta,
Risveglia, sopisce,
Unisce
I nemici,
Disgiunge gl' Amici,
Gli placa, gl' irrita,
Dà morte, dà vita,
Fa quel, che vuoi tù.
Hà la forza del' oro ogni virtù.

***Euro.*** Un gran favorito,
Che s' era imbarcato,
Col soffio bramato
Estrassi dal Lito.
Ei provido, e saggio
Suo corso guidava,
E ben s' augurava
Felice Viaggio;
Ma quando nel Porto
Ridurr' io lo voglio,
Egl' urta in' un scoglio
E restavi absorto.

***Eolo.*** Sian pur di questo mar l' onde tranquille,
A le Lusinghe sue non presto fede,
Ch' ove trovar' il Porto altri si crede,
S' incontrano tal' hor Cariddi, e Scille.

Digitized by Google

Lodovico Burnacini in. et del.

Matthaeus Küsel Sculp.

3. Akt 1. u. 2. Scene.
Unterirdische Höhle des Aeolus.
Aeolus, um ihn: Eurus, Auster, Zeffirus, Volturnus.
In den Wolken: Juno.

Digitized by Google

Digitized by Google

***Volturno.*** Io spesi il mio fiato
In certo Pallone,
C' havendo ambizione
Nell' esser gonfiato,
Alzato
Di salto
Si vide sopra tutti ergersi in' alto.
Ma cadde, e in cadere
Si ruppe, e fù aperto,
E voto di merto
Si fece vedere,
E havere
Sol pieno
Di vanissimo vento il gonfio seno.

***Eolo.*** Di fortuna il Gioco è tale,
Onde scherza à suo volere,
Mentre il misero mortale
Alza, e abbassa per piacere,
Che, per farne sol cadere,
Non solleva nò: mà sbalza
Quei, che privi di merto à un tratto
inalza.

***Zeffiro.*** Et' io Zeffiro con Flora
Coltivai con mani accorte
Il Giardino de la Corte,
Che di speme sol s' infiora,
Questi fior si son nutriti
Con' affetto, e fè sincera,
Mà se ben di Primavera,
Son caduti illanguiditi.
E di questo la cagione
Sò ben' io donde deriva,
Dal mancarli chi l' anviva,
Ch' è la Grazia del Padrone.

---

## Scena II.

*Giunone sopra una Nube, Eolo, Choro di Venti.*

***Eolo.*** Ma come qui Giunone
Comparisce improvisa?

***Giunone.*** Alta cagione
O Monarca de Venti à tè mi chiama.

***Eolo.*** E che da te si brama?

***Giunone.*** Sturbar' un' attentato il più perverso,
Ed' il più scelerato,
Che s' udisse giamai.

***Eolo.*** Nuovo Gigante
Muover forse vuol Guerra al Gran
Tonante?

***Giunone.*** Più temeraria impresa
È 'quella, c' hà intrapresa un vil Pa-
store.

***Eolo.*** E che sento? e chi fù?

***Giunone.*** Paride.

***Eolo.*** Quel si giusto?

***Giunone.*** Hoggi non più,
Mà sacrilego ingiusto,
Spergiuro, et' infedele
Con temerarie vele
Per rapir s' incamina
À Sparta la Regina
À Menelao la sposa, à noi l' honore,
Che pur' à Giove nostro Elena e figlia,
E già sù 'l curvo Abete
Per la campagna ondosa il traditore
Intrapreso hà il viaggio
Senza temer del' ire
Del Sourano Tonante
Per così grave oltraggio.

***Eolo.*** O grand' ardire.

***Giunone.*** Tù ripara à gli scherni
D' una Beltà rapita,
D' una Reggia tradita,
D' un Rè sì vilipeso,
Del Cielo tanto offeso,
D' un hospitio violato
Con termine si indegno,
E di Giove à tal segno
Da i mortali sprezzato.

Digitized by Google

Sù sù cò tuoi Venti
Frementi
Ne desta
Si fiera tempesta,
Che il Legno
Disperso,
Sommerso
L' indegno
Sepolti con lui
Restino i falli suoi, l' offese altrui.

***Eolo.*** Diva, troppo tenuto
Sono à la tua clemenza,
Sò, che poco tenuto
Sarebbe il mio potere,
Se in quest' Antri ristretto
S' havesse à contenere,
Che solo è tua mercè, non già mio merto,
Che me ne renda degno,
Poterlo esercitar nel tuo gran Regno;
Di quanto imposto m' hai
Ubidita sarai.

***Giunone.*** Così confido.

***Eolo.*** Et' io così prometto.

***Giunone.*** Starò in cielo attendendo
De le promesse tue d' udir l' effetto.

***Eolo.*** Sù, sù, furie
De la Terra
Non tardate,
Vendicate
Tant' ingiurie
Con portare
Hoggi al Mare
Horrida Guerra,
Sù, sù furie
Dè la Terra.

***Choro di Venti.*** Là tutto
Rivolgasi
Il nostro potere,
Il flutto
Sconvolgasi
In forme si fiere,
Che Paride absorto
Si veda sepellir prima,
che morto.

*(I Venti si partono à volo.)*

## Scena III.

*Valle cò 'l fiume Xanto, che vi scorre per mezzo.*

***Ennone sola.***

Ahi lassa dov' è
L' oggetto adorato,
Che in van ricercato
Non vedesi, ahimè;
Ahi lassa dov' è.

Ahi lassa chi sà,
Dov' egli si sia,
De l' Anima mia
Chi nuove mi dà?
Ahi lassa chi sà.

Hò scorsi e piani, e monti,
E Valli, e Boschi, e fonti,
Ne mai fin quì trovato
Hò l' Amato
Mio Bene;
A le paterne Arene
Hora rivolgo il piè
Sol per veder se forse
Ei vi venisse, oh Dio,
Ricercando di mè;
Mà folle, che dich' io?
E in si vana credenza
Ancor' io mi lusingo?
E qual Paride bramo io me lo fingo?

## Scena IV.

*Ennone, Aurindo.*

***Aurindo.*** Mà come così afflitta
La mia bella crudele?
Vò in disparte sentir le sue querele.

Digitized by Google

Lodovico Burnacini in.

Matthaeus Küsel sculp.

3. Akt 3-5. Scene.

Thallandschaft mit dem Flusse Xanthos.

Aurindo, in die Fluthen springend, wird von Momo zurückgehalten.

Digitized by Google

Digitized by Google

***Ennone.*** Geloso
Timore
Deh lascia il mio Core;
Suo dolce riposo
Deh non li sturbare;
Ahimè, che scacciare,
Nò, nò,
Non si può
Pensiero affannoso;
Geloso
Timore
Deh lascia il mio core.
Ah non' è più quel tempo,
Che solo à me rivolto
Era ogni tuo pensier Paride mio;
Non' è più questo volto
A gl' occhi tuoi si grato;
L' haverti troppo amato
Mi rende à tè sprezzabile;
O sorte miserabile,
E questa è la mercede
Del mio sincero amor'?

***Aurindo.*** Così richiede
La giustitia del cielo.

***Ennone.*** E che fec' io?

***Aurindo.*** Disprezzi chi t' adora,
Et' è ben giusto ancora,
Che ne l' istesse forme
Ricevi del tuo affetto
A quel. che ad' altri dai, cambio conforme.

***Ennone.*** È troppa crudeltà
L' aggiunger nuova pena
À chi penando stà; pur troppo sai
Quanto mi sian moleste
Queste importune tue vane richieste.

***Aurindo.*** Ogni supplica mia (pur troppo io sò),
Che à te sempre è molesta, ed' importuna,
E per mè sempre vana,
E che sperar fortuna
Io non posso da tè bella inhumana,
Poiche à guisa de l' ombra,
Se ben' un Sol tù sei,
Che m' abbrucia, e mi strugge,
Tu fuggi, chi ti segue
Per seguir chi ti fugge.

***Ennone.*** O mi fugga, o mi segua,
O m' ami, o mi disprezzi,
O che m' usi rigore,
O che m' habbia pietà
Il bell' Idolo mio,
Sempre da questo core
Adorato sarà; Restati, Addio.

***Aurindo.*** Addio? Che conforto?
Non posso, che morto,
Restar senza tè;
Del' Anima privo
Sai ben, che più vivo
Aurindo non' è.
Ennone dispietata
Ben veggio, che d' un fiume
Sol per mio mal sei nata,
Che dà suoi freddi humori hai tratto il sangue
Per me gelido sempre,
E de le dure tempre
De gl' alpestri suoi sassi
Ti fù l' Alma vestita
Per mè sempre impetrita; o caro Xanto
Se gradisti già mai
Quel tributo di pianto,
Che più volte sgorgai
Nel' ondoso tuo grembo in duo gran fiumi
Da questi afflitti lumi;
Poiche di mè pietà
La tua figlia non hà: permetti almeno
Ch' io la trovi fra poco
Nel tuo profondo seno,
Che se viver con lei
Per mio crudo destino io non potei,
Col morir' in quest' acque
Godrò d' esser sepolto, ov' ella nacque;
Tù prendi il corpo mio,
Ch' à lei lo spirto invio.

Digitized by Google

## Scena V.

*Momo, Aurindo.*

***Momo.*** Ferma, che fai?
Se ti getti laggiù t' affogherai.

***Aurindo.*** Posso trovar qui solo
Il rimedio al mio duolo.

***Momo.*** T' inganni (io te le dico
Da buono, e vero Amico) e che pretendi
Di trovar in' un fiume?
E che speri cavarne?
Egli non hà, che pesce,
E l' appetito tuo non vuol, che carne.

***Aurindo.*** Tù scherzi, e pur da scherzo
Il mio male non'è.

***Momo.*** Ben te lo credo,
Mà il rimedio non vedo
Vi si possa trovar con l'annegarsi,
Non convien' disperarsi.

***Aurindo.*** È ben finire
Con la vita il martire
Al' hor, ch' in altro modo
Non si può terminar.

***Momo.*** Questo non lodo;
Tù sai, che il viver nostro
È giusto una comedia, in cui la parte
Ò di servo, ò di Rè,
Ch' assegnata se gli' è, si rappresenta
Da ciascuno, che vive;
Questo Mondo è la scena,
Che in varie Prospettive, et' apparati
Di sì diversi stati
Al girar d' una rota
La volubile Dea cangia in un tratto;
Mà doppo l'ultim'Atto in van s'attende
De l' humane vicende
Altra nuova apparenza,
Per che quando la favola è finita,
Restano spenti i lumi
De la speme non men, che de la vita,
Onde quel darsi morte è un renuntiare
À tutte le speranze.

***Aurindo.*** E che posso sperare?

***Momo.*** Che si cangi la scena
E ch' Ennone sdegnosa
Ti si renda amorosa.

***Aurindo.*** È' impossibil.

***Momo.*** Perchè?

***Aurindo.*** Perchè il suo core
Da Paride occupato
Non ammette altro amore.

***Momo.*** Paride se n' è' andato,

***Aurindo.*** Ed ove è gito?

***Momo.*** A pescar' à Reine in' altro lito,

***Aurindo.*** Ed' Ennone?

***Momo.*** La lascia à chi la vuole.

***Aurindo.*** È vero?

***Momo.*** Più che vero,

***Aurindo.*** Hor si, che non dispero.

***Momo.*** L' esser vivo à quanto giova;
Quest' è l' unico conforto;
Se tù fossi adesso morto,
Non hauresti sì gran nuova
Da poterti consolare,
E però convien campare.
*Se ne và.*

***Aurindo.*** Speranze che dite?
Deh non m' adulate,
Deh non m'ingannate,
Deh non mi tradite;
Speranze che dite?
Speranze che dite?
E creder poss' io
Che l' Idolo mio
Si renda più mite
Speranze che dite?

Digitized by Google

3. Akt 6. Scene.
Zeughaus des Mars.
Venus mit Dienerinnen. Mars mit Soldaten.

Digitized by Google

Digitized by Google

Speranze che dite?
Ah voi mi lasciate,
Deh non ve n'andate,
Ah pregovi, udite,
Speranze che dite?

## Scena VI.

ARSENAL DI MARTE.

*Venere, Marte, che sopragiunge.*

***Venere.*** Questa pur' è di Marte
La bellicosa sede?
E pur ei non si vede? ed' in qual parte
Per richieder di lui devo portarmi?
Se nò 'l trovo ne meno in mezzo al' armi?
Ah forse sarà
Tra vezzi giocosi,
Tra scherzi amorosi
Con altra Beltà?
Ah ch'esser non può;
Non è la mia fiamma
Che il seno l' infiamma,
Si lieve nò, nò.

***Marte.*** Ecco ò bella, che s'en viene
Il mio Foco à la sua sfera,
Che trovar' ogni suo Bene
Fuor, ch' in tè giamai non spera,

***Venere.*** Col mio venir noioso
Forse haurò disturbato
In qualche seno amato
Il tuo dolce riposo?

***Marte.*** Un simil concetto
Hai dunque di mè?
E come? e perchè
Si falso sospetto?

***Venere.*** Tu gioie impedire
Non voglio nò, nò;
Tu resta, iò m' en vò;
Attendi à gioire;

***Marte.*** Gioir questo core
Per altra beltà?
Se ciò mai farà
Può dirtelo Amore.

***Venere.*** D' amor non mi fido,
Ch' ei teco s' unì
Allhor, che tradì
La Diva di Gnido.

***Marte.*** E come ò mia vita
Tradita
Ti chiami?

***Venere.*** Perche più non vedo,
Ne credo
Che m' ami,

***Marte.*** Che fede maggiore
D' amore
Tù chiedi?
Se prove già tante
D' Amante
Ti diedi?
Il sole, che l' opre
Discopre
Del mondo,
Dirà s' altro affetto
Nel petto
Nascondo.
Veder senza velo
Al Cielo
Ne fè,
Che il ciel mio sereno
Tuo seno
Sol' è.
Questo sol può bearmi;
Ove sotto al tuo piè deposte l' armi,
Resi i tronfi miei
Amorosi trofei di tua Bellezza
Maggior d' ogni grandezza,
Maggior d' ogni vittoria
L'esser vinto da tè stimo mia gloria.

***Venere.*** Ed io sopra ogni Diva
Posso a ragion vantarmi,
Se reciproco affetto
Per me t' infiamma il petto, o Dio del' armi,
E 'l tuo chiaro valore

Digitized by Google

Non mi lascia temere
Di Pallade lo sdegno,
Se ben à suo favore
Arma d'Athene il Rè tutto il suo regno;

***Marte.*** Cecrope e che pretende?

***Venere.*** Di sostenere il torto
Di quest' Emula mia; distrutto, e morto
Verol' il Frigio Garzon, perchè da lui
Mi venne destinato
Il controverso Pomo,

***Marte.*** À te fù dato
Perche sol si dovea
Il titol di più bella à Citherea;
Così contro l' superbo
Di Pallade campione
In singolar tenzone,
O di tanti per parte
S' offron di sostener l' armi di Marte.

***Venere.*** Resti da té depresso
L' orgoglio di costei,
Che ribelle si rende al Cielo istesso,
Mentre che armata à contradir si muove
A i decreti di Giove.

***Marte.*** Il giudizio di Paride fù giusto
Quanto iniquo, ed' ingiusto
È di Pallade il senso,
Che sdegnata ne tiene;
Sopra questa querela
Sù le libere arene
Ad' uso destinate
Di pugne concertate
Pronto à pugnar son' io;
Si gran disfida
Ecco à Cerope invio.

*Si parte.*

***Venere.*** Sì, sì vanne mio caro,
É sostenuta sia
Ne la giustitia altrui la gloria mia.
Troppo Pallade pretende,
Se si crede hoggi col' armi
L' aureo Pomo d' usurparmi,
Troppo il giusto, è Giove offende;
Ah questo oro, quanto luce,
Gl' occhi abbaglia, e' l tutto sforza,
Onde in mano de la forza
La Giustitia si riduce.

---

## Scena VII.

MARE.

*Paride, Choro di suoi servi in' un' Vassello.*

***Choro.*** À la Reggia di Sparta, al Soglio,
al Trono;
Di Paride sono
I Regni
Sol degni,
Si lascin le selve
Di Belue
Ricetti,
Più nobili affetti
Il Ciel ti destina;
Gia bella regina
Del Cor ti fà un dono;
À la Reggia di Sparta, al Soglio,
al Trono.

*Si turba il mare.*

***Paride.*** Ma come in' un momento
Dibattuto e sconvolto
Quest' ondoso elemento
Cangia il tranquillo volto, e lusinghiero
In' aspetto si fiero?

***1. del Choro.*** Gia sorgono in' alto
Quest' atre procelle.
E par che' à le stelle
Minaccin l'assalto.

*Segue fiera tempesta di mare.*

***2. del Choro.*** Dal vento crudele
Siam troppo percossi,
Son l'Alberi scossi
Squarciate le vele.

***Choro.*** O perfidi venti,
O fati malvagi,
Portar' i naufragi
In mezo a i contenti.

Digitized by Google

3. Akt 7-10. Scene.

*Das Meer bei Ungewitter.*

*Schiff des Paris.*

*Venus auf einer Muschel mit Nereiden. Neptun auf einem von Meerrossen gezogenen Wagen mit Tritonen.*

Digitized by Google

Digitized by Google

***3. del Choro.*** Già vedomi absorto
Da i flutti perversi,

***4. del Choro.*** Già siamo sommersi,

***5. del Choro.*** Ohimè che son morto.

***Choro.*** O perfidi venti, &c.

***Paride.*** Bella Matre d'Amor, figlia del Mare,
E come puoi lasciare,
Che la, d' ove nascesti,
Un tuo fido, e devoto estinto resti?
De l' haverti servita
È questa la mercede?

---

## Scena VIII.

*Paride, e suo Choro, Venere sopra una Conchiglia con' un Choro di Nereidi, Nettuno, che sopragiunge sorgendo dal Mare, Choro di Tritoni.*

***Venere.*** Eccomi pronta
À prò di chì mi diede
La sentenza gradita;
O Nettunno, o Nettunno.

***Nettun.*** E che si chiede?
Che horribil tempesta
È questa
Ch' io sento?
Chi tal' ardimento
Haver mai potè?
Chì l' ordin ne diè?

***Venere.*** De l' Aria la Regina
Hoggi a torto sdegnata
Contro Paride il giusto
Cò i venti congiurata
Per toglierli la vita
Turba tutta, e confonde
La Monarchia degl' onde;
Habbi di lui pietà, porgigli aita,
Che in premio ti prometto
Render' à te soggetto
De la vaga Anfitrite,
Tua nemica adorata il duro Core.

***Nettun.*** Bella Madre d' Amore
Non men per sostenere
De l' humido mio Regno
Il diritto souran, che per godere
Di tue promesse il desiato effeto,
Con scoter' il Tridente,
Che fà l'Acqua, e la Terra in un tremare,
Dò bando a le tempeste, e Pace al Mare.
*Il mare si tranquilla.*

***1. 2. del Choro.*** Ecco quiete,
Placide l' onde
Del curvo Abete
Baciar le sponde.

***3. 4. del Choro.*** Aura fedele
In Ciel sereno
Di nostre vele
Già gonfia il seno.

***Paride.*** Diva d'Amore,
Ondoso Dio,
Vostro favore
È il viver mio.
Per voi tal calma
Solo ne viene,
A voi quest' alma
Deve ogni bene.

***Paride e Choro.*** Ond' è che à voi
il cor devoto
Gl' affetti suoi
Consacra in voto.
*Paride parte cò suoi.*

***Venere.*** Di quanto per mè
Nettùnno operò
Di Paride à prò,
La degna mercè
N' haurà
Trà poch' hore,
Per' opra di Pietà
Premio d'Amore.
*Venere parte.*

***Nettun.*** Non temo nò nò
Restar' ingannato,
In breve io godrò

Digitized by Google

Quel ricco Tesoro,
Quella Ninfa, che adoro; ò mè beato.
Il fin si darà
Al nostro tormento,
L'Amata beltà
Per cui mi disfaccio,
Devo accoglier' in braccio; oh che contento!

## Scena IX.

*Filaura sola.*

Ove farà sparito
Questo regio Pastor, che non si trova
Chi ne sappia dar nuova?
Per mar non' è partito,
Poiche tutti de l' onde
Furiosi i cavalli
Non volevan pur' hora,
Non che il fren del timone,
O de remi lo sprone,
Ne men del curvo abete
Soura 'l dorso soffrir l' usata sella;
Che terribil procella; io che la vidi
Benche lunge da lidi,
Dal suo sdegno sicura,
M' hebbi quasi a suenir de la paura.
E questa
Tempesta
Ch' è sempre infelice,
Dal mondo si dice
Fortuna di mare;
E pur si douria
Più tosto chiamare
Suentura ben ria.

## Scena X.

*Aurindo, Filaura.*

***Aurindo.*** O Filaura!

***Filaura.*** Che nuova?

***Aurindo.*** Paride non si trova,
E per quello, che sento,
Ad altri amori intento
Già per mar se n' è andato.

***Filaura.*** Paride à questo tempo
Sò, che non è imbarcato,
E tù per tale, auviso
Imbarcar non ti dei
Ne lo sdruscito legno
De le speranze tue.

***Aurindo.*** Gl' affetti miei
Non s' imbarcano male.

***Filaura.*** Perchè?

***Aurindo.*** Sperar conviene,
Mentre manchi un rivale,
Che m' usurpa ogni bene;

***Filaura.*** Quand' Ennone ancora
In quei, che l'adora
Non trovi più fè;
Non mancano amanti
Fedeli e constanti,
Più degni di tè.

***Aurindo.*** Io pur' in servire,

***Filaura.*** Mà sempre mal visto,

***Aurindo.*** Il merito acquisto,

***Filaura.*** Dà farti abhorrire,

***Aurindo.*** Adunque l'amare
Hà queste mercedi?

***Filaura.*** Sei folle, se credi
Fortuna incontrare.

***Aurindo.*** Almen, ch' è pur poco,
Pietoso un' affetto,

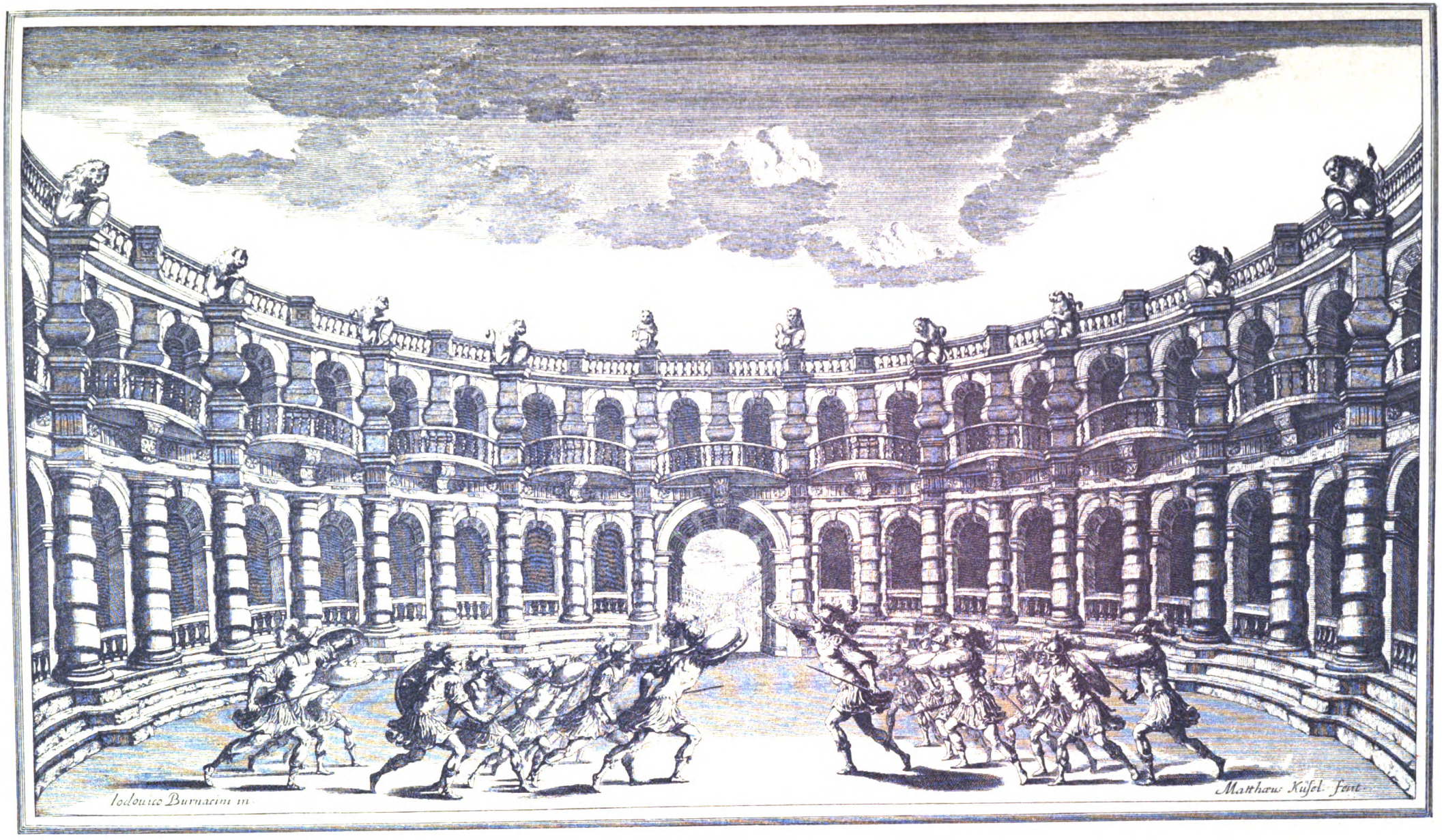
***Filaura.*** Di già te l'hò detto,
Per tè non v' hà loco.

***Aurindo.*** Si cruda fierezza
Con vago sembiante?

***Filaura.*** Un povero amante
Da tutte si sprezza.

***Aurindo.*** Son ricco di fede,
Se povero d' oro.

Digitized by Google




3. Akt 11. und 12. Scene.
Ritterkampfplatz (Amphitheater).
Cecrops und Mars mit Soldaten.

Digitized by Google

Digitized by Google

***Filaura.*** È questo un tesoro,
Che mai non si vede.

***Aurindo.*** Gl' effeti vi sono
Ben visti, e stimati.

***Filaura.*** Se vengon portati
Con nobile dono.

***Aurindo.*** E à questo consente
Amore, ch' è un Nume?

***Filaura.*** È tale il costume
Del secol corrente.

***Aurindo.*** O secolo immondo,
O pessimi abusi.

***Filaura.*** Vuoi forse tù gl' usi
Corregger del mondo?
Non giovan lamenti,
Querele, ne pianti;
Chi è senza contanti
Non speri contenti.

***Aurindo.*** Già che sperar non posso,
Che si cangi mia sorte,
Se d' Ennone non son, sarò di morte.
*Parte.*

***Filaura.*** Sei semplice a fè,
Se credi, che un core
S' arrenda,
S' accenda
D' amore
Per tè.
Sei semplice a fè
Ci vuol ' altro, che parole,
Che corteggi, e che rigiri;
Quei sospiri,
Quegl' ahimè son tutte fole,
Poichè sole.
Le monete hanno potere
Di ridur l'alme più fiere
Ad' usar qualche mercè.
Sei semplice &c.
Quel bel titolo di Dama
Vuol dir dammi, e Donna dona;
Cosi suona
Nel suo nome quel, che brama;
E chi l' ama
Senza questo, in van pretende,
Che se prodigo non spende,
Mai pietà per lui non v' è.
Sei semplice &c.

---

## Scena XI.

ANFITHEATRO.

*Cecrope, Choro de suoi Soldati.*

***Cecrope.*** Ecco il campo,
Ove in breve di trovarmi
Col gran Marte haurò l'honore,
Fate al Lampo
Di quest' Armi
Apparir vostro valore.
Le contese,
Che s' incontran più dubbiose,
Il trionfo fan più grande,
Trà l' imprese
Generose
Queste son più memorande.

***Choro.*** Benche Marte il Dio Guerriero
Sia si fiero,
Non pèro temer ne dei;
Rendon l' Armi tutti eguali,
Nostra spada anche à gli Dei
Saprà dar colpi mortali.

---

## Scena XII.

*Cecrope, Choro de suoi; Marte, Choro de suoi.*

***Cecrope.*** Ed' ecco Marte in minacciosa fronte,
Che prima di pugnar pensa fugarmi,
Sù miei fedeli à vendicar' con l'Armi
De l' adirata Dea gl'oltraggi, e l' onte.

***Marte.*** Tanto ardito un 'huom mortale
Contro mè venir presume?
Per combatter contro un Nume
Tuo potere è troppo frale.

Digitized by Google

***Cecrope.*** Vengo o Marte ove mi chiami,
Ubidisco a i cenni tuoi,
S' io ti servo in quel, che vuoi,
E che più da mè tu brami?

***Marte.*** In che forza sperar puoi?

***Cecrope.*** In quel giusto, ch' io difendo,

***Marte.*** La Giustitia è sol per noi,

***Cecrope.*** Ch' è per me', provarti intendo.

***À 2.*** Non fi sfoghin le nostr' ire
In contrasti di parole,
Sù sù a l' arme, in cui si suole
La Ragion far' apparire.

*Segue Abbattimento trà **Marte**, e li suoi seguaci, e Cecrope e li suoi Soldati con la peggior di questi, che restano Prigionieri di Marte.*

***Marte.*** Cedi, che vinto sei,

***Cecrope.*** Così vuole il mio Fato

***Marte.*** Anzi quel dritto,
Ch' io sostengo, e difendo.

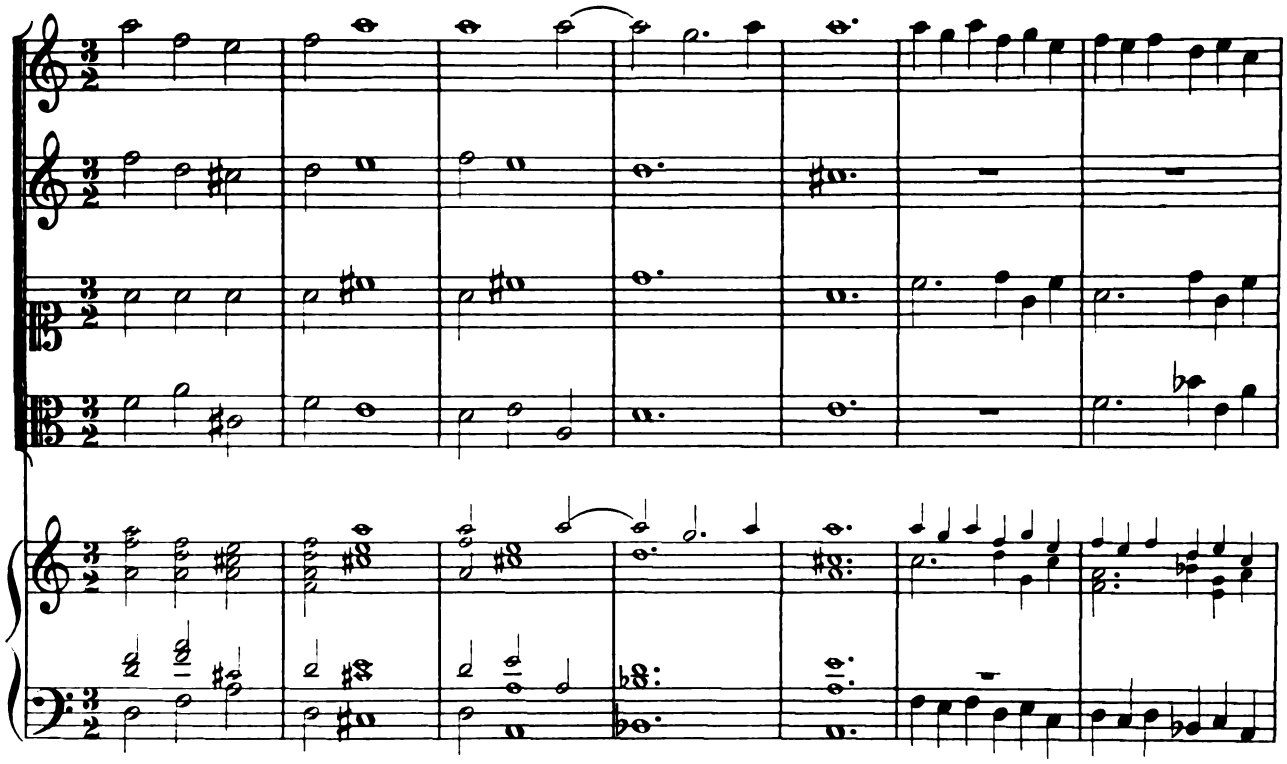
***Cecrope.*** A la fortuna tua cedo, e m' arrendo.

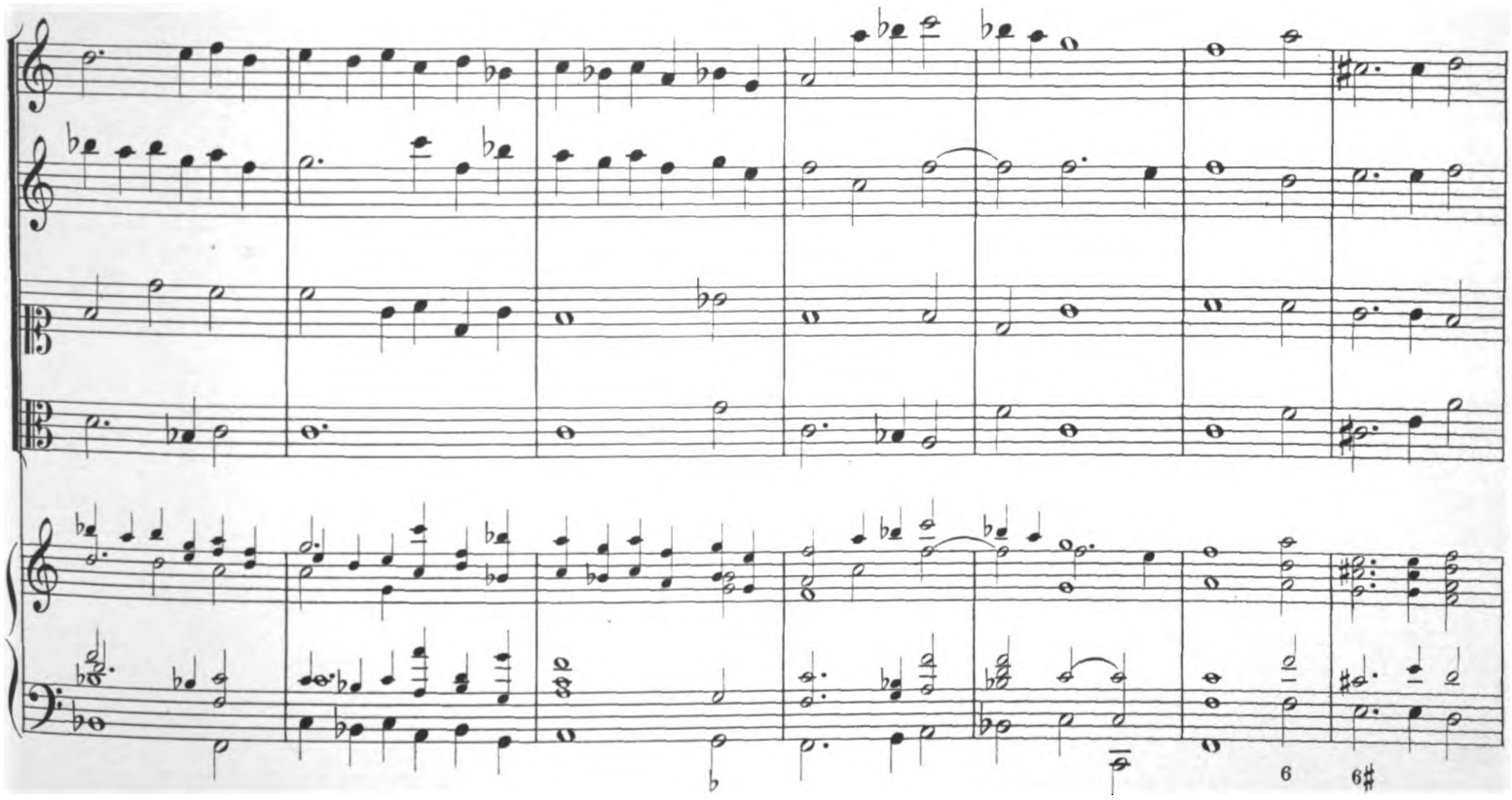
***À 2.*** De la Pugna l' honore
De la sorte non' é, mà sol' è, non del valore.

Digitized by Google

# Atto IV.

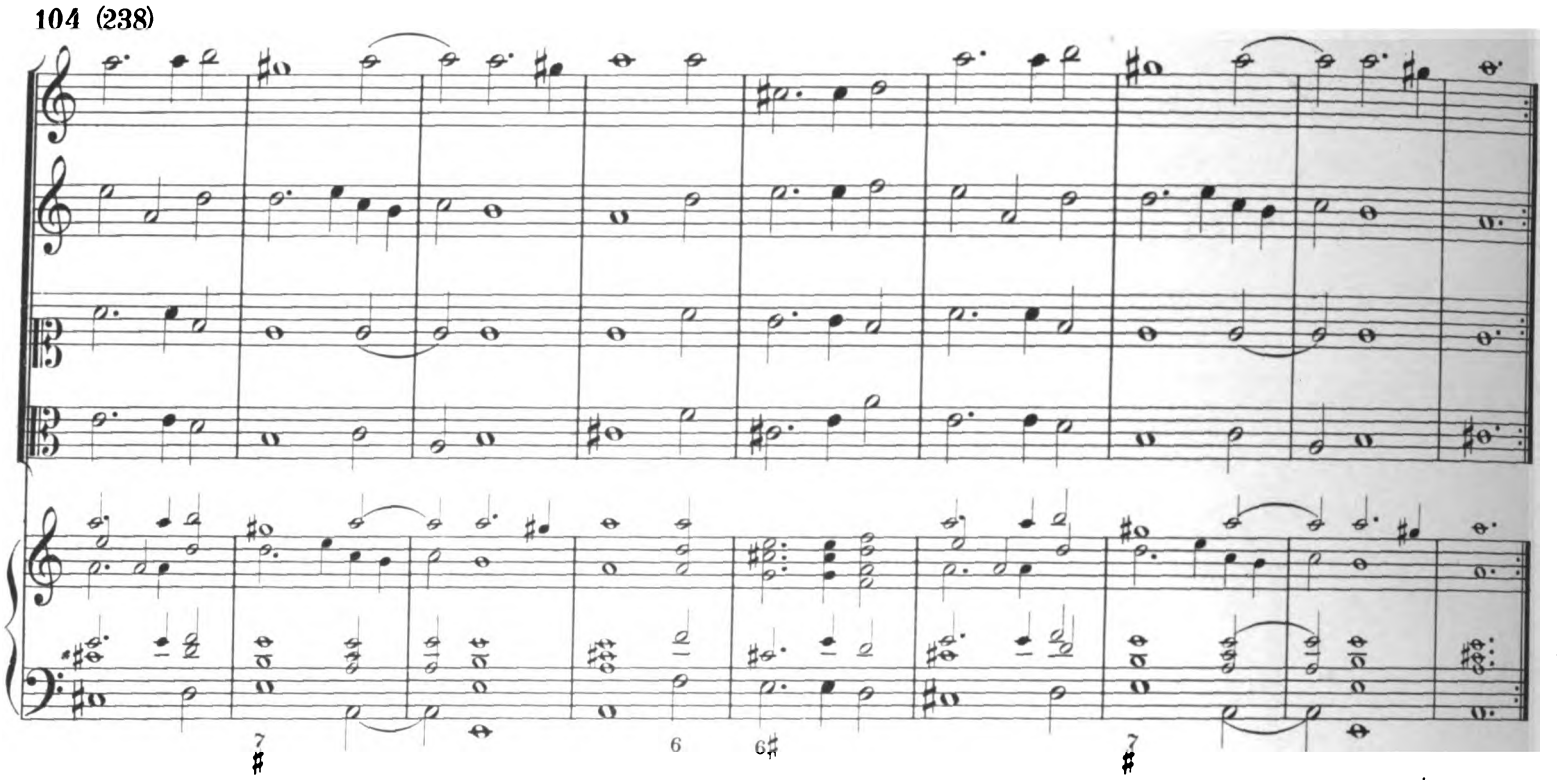
## Sonata.

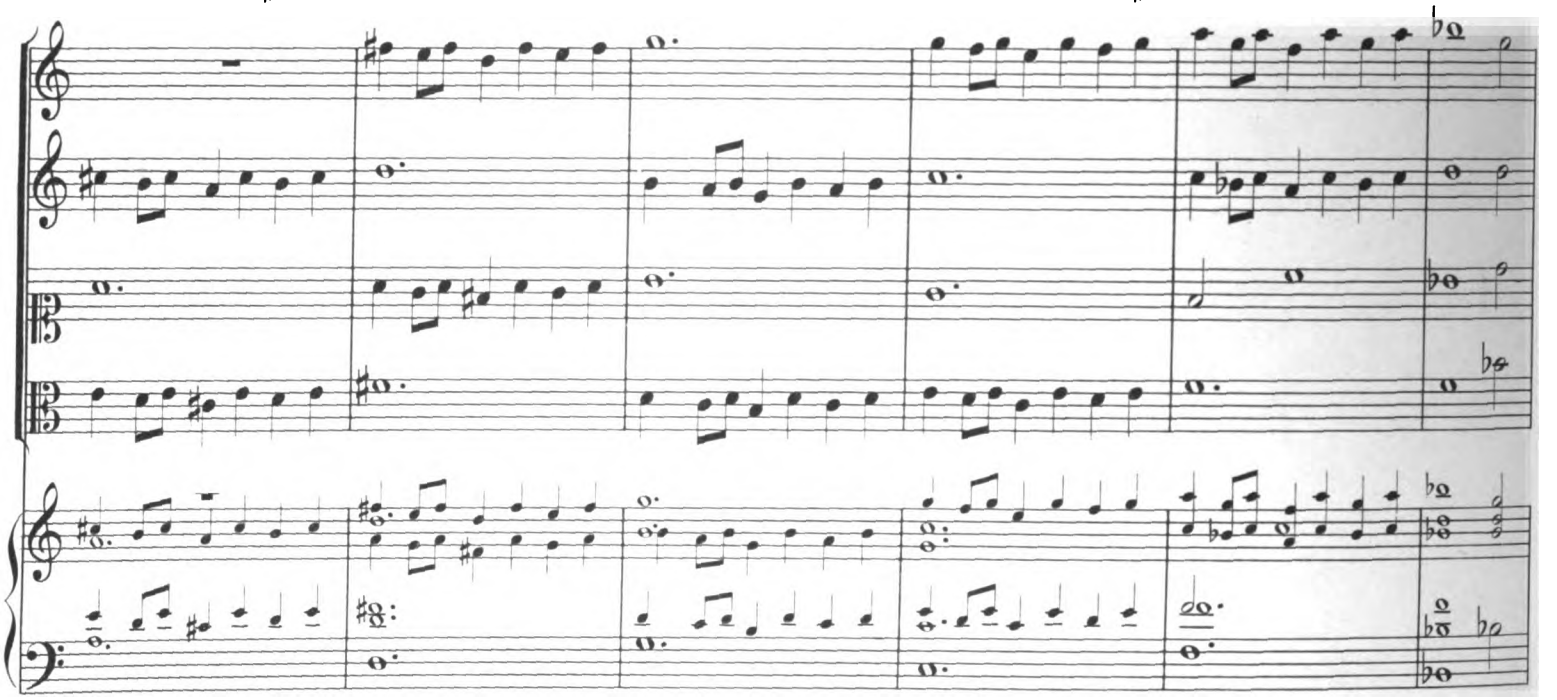


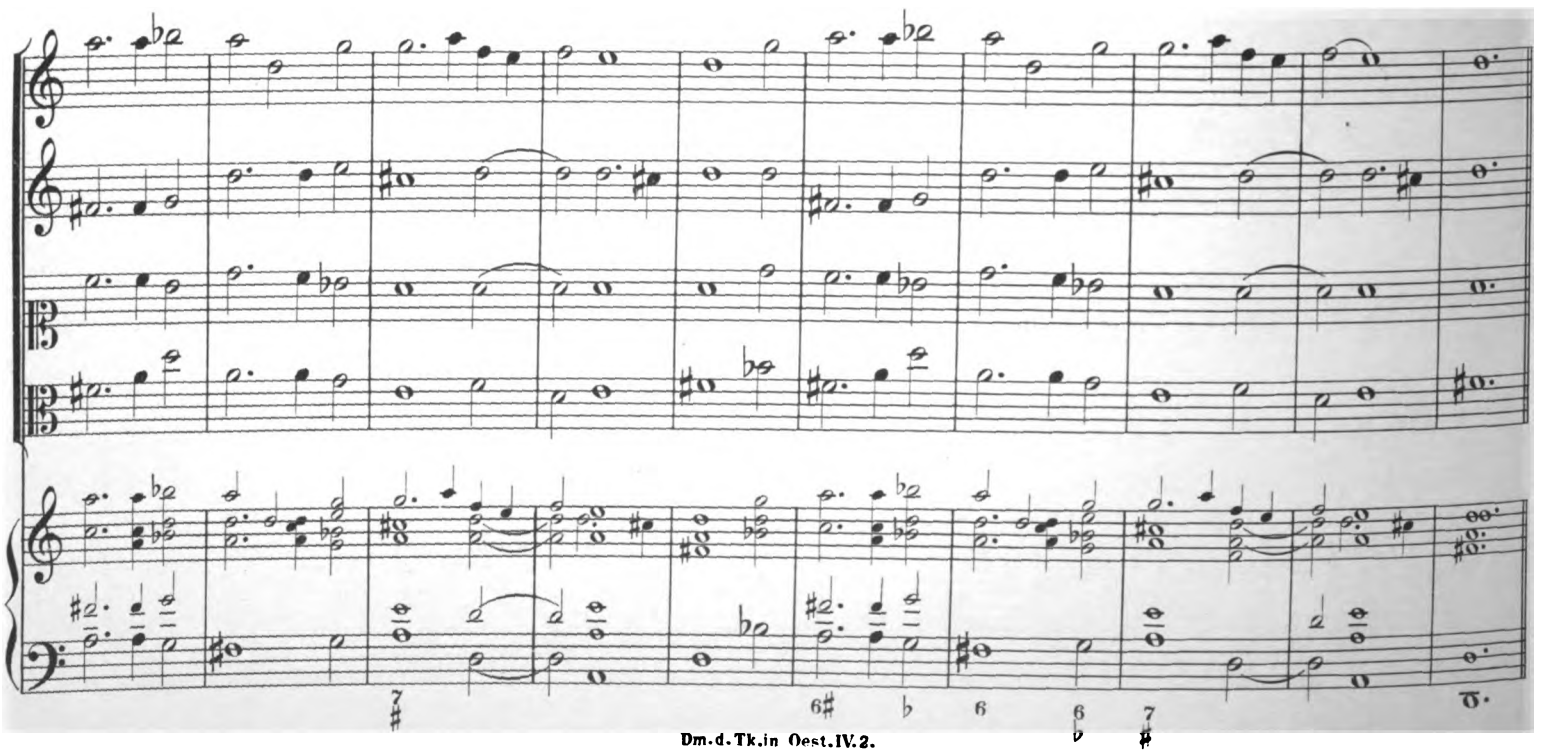




Digitized by Google

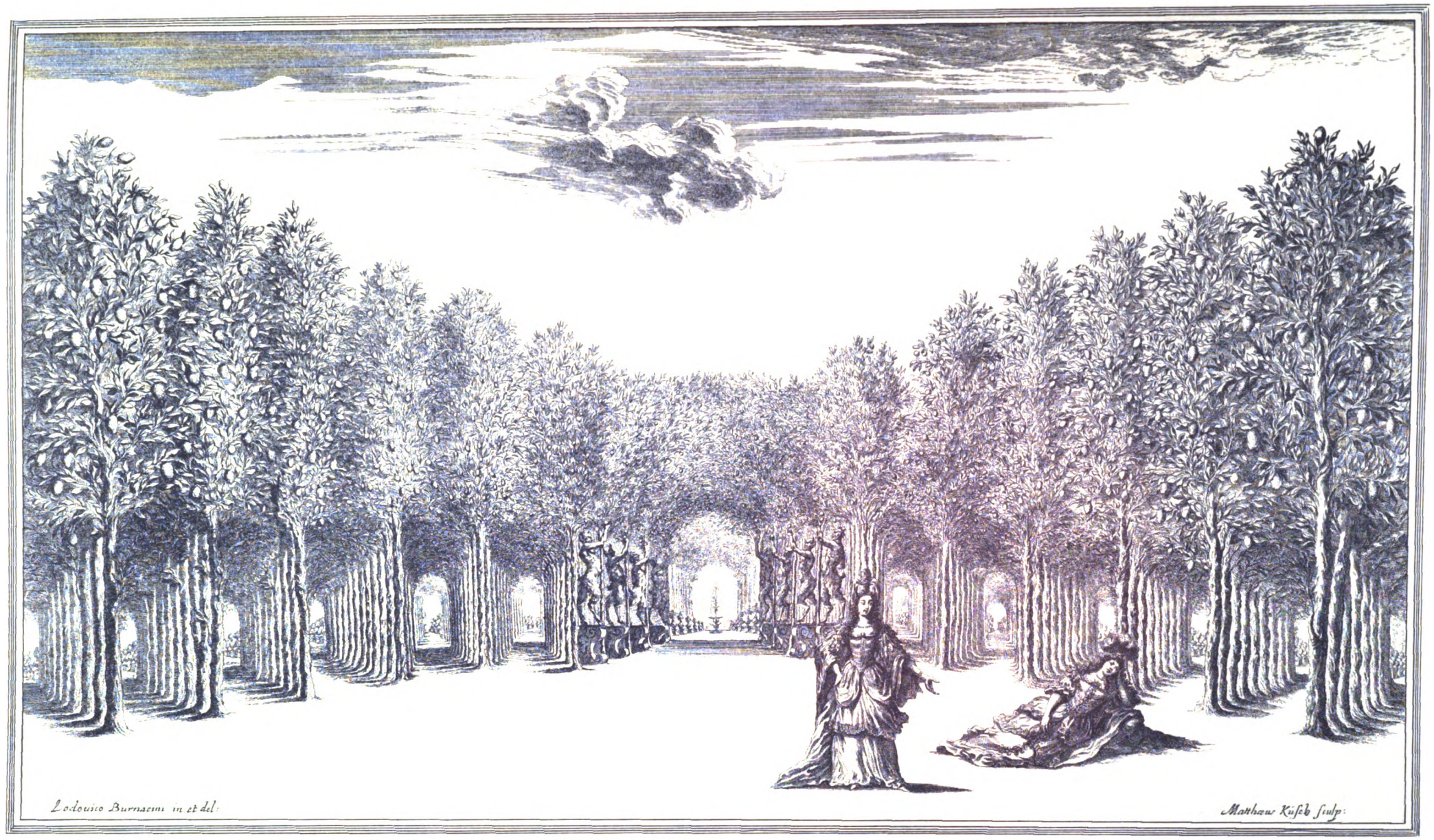







Digitized by Google




4. Akt 1. und 2. Scene.
*Lustwald aus Cedern.*
*Ennone und Filaura.*

Digitized by Google

Digitized by Google

# Scena I.

*Cedrara. Luogo delizioso. Ennone sola.*

*ENNONE*

Pa - ri-de, Pa - ri-de, e' do - ve se - i? Do-ve ahi las-sa t'in - vo-li à

gl'oc - chi mie - i? Pa - ri-de, Pa - ri-de, e' do - ve se - i?

For-se lie-ve,e in-constante D'al-tra bel- lez - za a-man-te Frà più sel-vag-gi horro-ri Se-gui la

traccia di fur-ti - vi a - mo - ri? O' voi de miei di - let - ti So-li -

ta - ri ri - cet - ti, om - bre be - a - te, O - ve del mio bel so - le A le



Digitized by Google

lu-ci a-do-ra-te il Ciel mi die-de Di le-git - ti-mo A - mor de-gna merce-de Deh

6 6

con le ver-di lin - gue Del' o - do-ra - ta fron - de Scor-se da miei so-spì - ri

7

Di - te, di - te-mi ahi - mè do - ve s'a - scon - de Ques-ta bel - la ca-

gion de miei mar - ti - - - ri? Ma voi non rispon -

6 7 7 6

de - te A si giu - ste que - re - le, Ne sen - ti - te pie-tà del al-trui



Digitized by Google

duo - lo, Per - chè del mio cru-de - le Il no - me, il no-me so - lo

Che tante vol-te, e tan-te In - ci - si in queste pian - te, in voi tras-fon-de La

pro-pria qua-li - tà; Quin-di è, chà un tem - po E-gli ad es-ser si lie-ve Da

voi l'e-sem-pio pren - de, Ed il vo - stro ri - go - re Da quel no - me spie-

ta - to in voi s'ap-pren-de; Mà dal do - lor non me - no, Che dal ca-mi - no



Digitized by Google

stan - co Regger più non si può l'af - flitto fian - - co;

O' mor - bi-de er-bet-te Già

piu - me di - let-te A dol-ce ri - po - so, Hor spi-ne pun-gen-ti Di cu-re do-

len-ti Al se-no af-fan - no - - - so, Hor spi - ne pun - gen-ti, Hor spi-ne pun-

gen-ti Di cu-re do - len-ti Al se-no af - fan - no - - - so, Al se-no af-fan-



Digitized by Google

no - - - so.

Viole da Gamba

Il so-no già par-mi, Che ta-ci-to scenda Con lu - ci-da benda I lu-mi à ser-

Graviorgano

- - rar - mi; Non de-ve la-sciar-mi Mi - ra-re nò, nò, La me-mo-ria d'un Ben, che



Digitized by Google

più non hò, La me-mo-ria d'un Ben, che più non hò, Non de-ve la-sciar-mi, Non

de-ve la-sciar-mi Mi-ra-re nò, nò, La me-mo-ria d'un Ben, che più non hò.

**Ritornello**



Digitized by Google

# Scena II.

*Filaura, Ennone, che dorma.*

*FILAURA*

Ò che pe - na, ò che sten - to?

Senz' ha - ver un re - spi - ro, Son quattr' ho - re, che gi - ro Co-me un mo -

lin____ da ven - to,_ Son quattr' ho - re, che gi - ro Co-me un mo -

lin____ da ven - to_ E pur' al-cun non veg-gio, Che no-vel-la mi dia

di quel, che chieggio. Ma la Pa-dro - na è quì? mi par, che dor - ma.



Digitized by Google

Viole da Gamba

*FILAURA*

Sì, sì, fi-glia, sì sì, Pas-sa pu-re il mar-

Graviorgano

tel - lo in que - sta for - ma.

Sì, sì, fi-glia, sì sì, Pas-sa pu-re il mar-

Dm.d.Tk.in Oest.V.2.

Digitized by Google

tel - lo in que - sta for - ma,

in que - sta for - ma.

*ENNONE sognandosi*

Do - ve, do - ve è il mio Be - ne, E qual è la ca - gion, ch'à me non vie - ne?



Digitized by Google

*FILAURA*

Se ben dor - men - do gia - ce, Ne pur per - met - te A -

mor, Che quel mi - se - ro cor ri - po - si - in pa - ce.

*ENNONE*

O - ve Pa - ri-de mi - o? O - ve te'n fuggi? Oh' Di - o!

*FILAURA*

Va - neggia e-bra d'A-mo - re, e questi fu - mi Del' a - mo-ro-so ar-do-re Ah'

che mai no si pon-no, Co-me quel-li del vin, smal-tir col son-no



Digitized by Google

*ENNONE*

E puoi sof - fri - re Di la - sciar - mi mo - ri - re? Oh'

Dio per - chè? In che t'of - fe - si, ahi - me!

*FILAURA*

So - gno af - fan - no - so, Che to - glie quan-to il son - no Può

dar-lè di ri - po - so; Sa - rà ben', ch'io la de - sti; En - no - ne,

En - no - ne sor-gi; A che tan-te que-re - le? *ENNONE* Non sai, che l'in-fe -



Digitized by Google

*FILAURA*

de - le È fug-gi - to da mè? So - gna - sti o fi - glia.

*ENNONE*

L'A - ni - ma, che non dor - me Sot-to l'om bra del so - gno Qua-si oc - cul - to mi -

ste - ro, Al sen - so, che n'è i - gna - ro, ac-cen-na il ve - ro;

Sù pro-ra fug-gi - ti - va Lun-gi da que-sta ri - va Vi - di l'em - pio sle -

*FILAURA*

a - le. È già gran tem - po, Che di fic - ri mug - gi - ti



Digitized by Google

Fà ri - suo - na - re i li - ti il Mar cruc - cio - so; E pur' hor tem - pe -

sto - so Cò suoi flut - ti schie - ra - ti In a - ria sol - le -

va - ti Pa - rea, ch'ar - dis - se al Ciel, non che à la Ter - ra Muo-ver'

hor - ri - da guer - ra; Non v'è noc - chie - ro ac - cor - to

Che in si cru - da sta - gio - ne es - ca dal Por - to, On - de



Digitized by Google

te - mer non de - i, Ch'il tuo Ben se ne va - da Per

quell' on - do - sa stra - da.

*ENNONE*

A que - sto av-vi - so Re -

spi - ro dall' af - fan - no Di quel tor - bi - do so - gno.

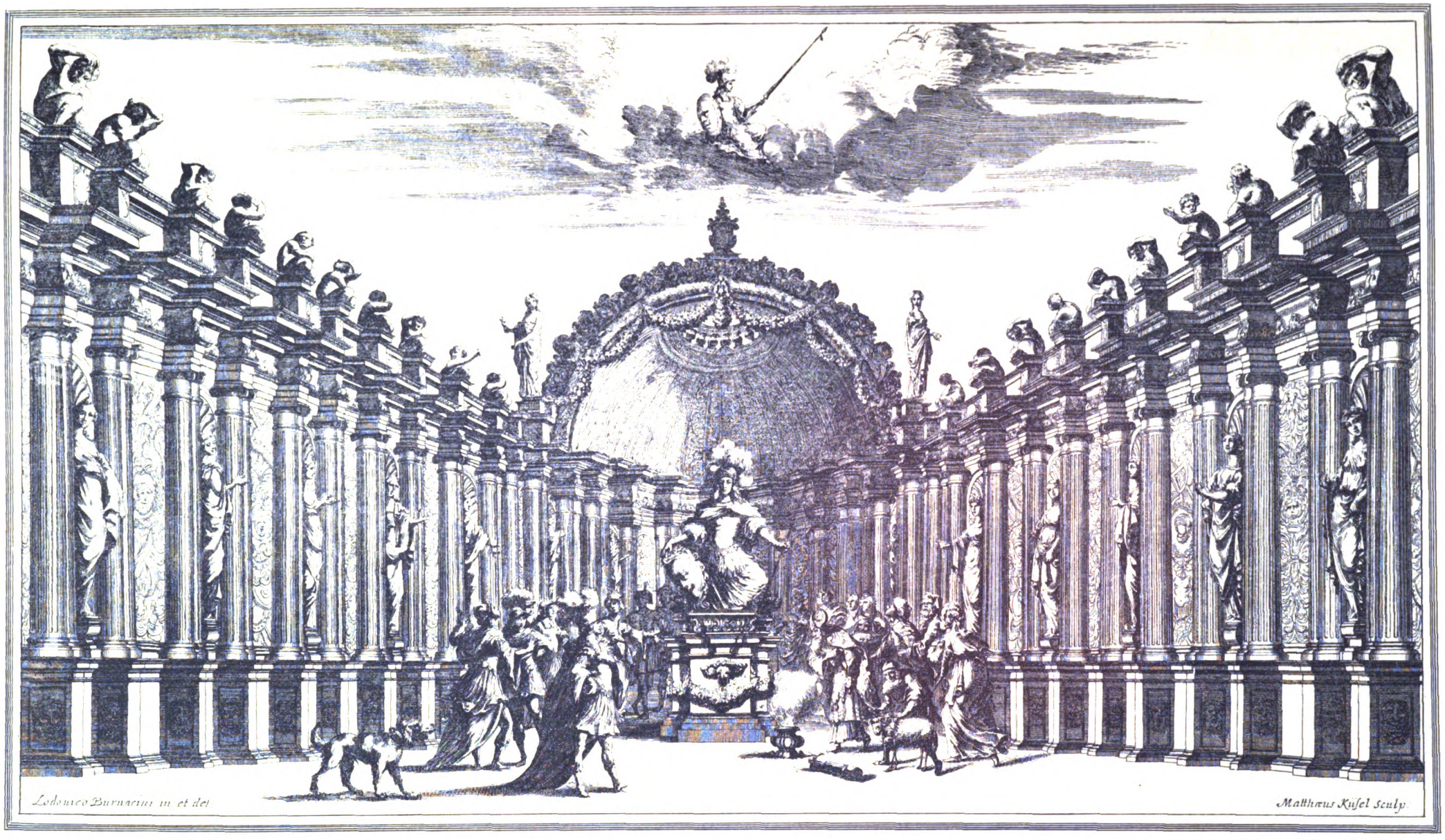
*FILAURA*

I so-gni al fi - ne Son de no - stri ti - mo - ri,

O di no-stre spe-ran-ze As-sai più, che del ver, va - ne sem-bian-ze.



Digitized by Google




4. Akt, 3-5. Scene.

*Tempel der Pallas in Athen.*

*Priester der Pallas mit Opferdienern.*

*Adrast mit Soldaten, Alceste. In den Lüften Pallas auf einer Wolke.*

Digitized by Google

Digitized by Google

# Scena III.

*Tempio di Pallade in Athene con la statua, l'altare e la vittima. Sacerdote di Pallade. Choro di Ministri, Adrasto.*

Sinfonia.

*ADRASTO*

Ahi - mè, che me-sti au-gu - ri? Quando per la sal-vez-za Dell' At-ti - co regnan - te



Digitized by Google

A la Tri-to-ni-a Di-va Del o-stie à lei più ca - re Fu-ma per no-stra ma-no il

sa - cro al - ta - re; De la vit - ti - ma, hoi - mè, pu - tri-do è il san-gue,

El più vi - vo co-lo-re De le par - ti vi-ta - li Da fu-ne-sto squal-lo - re

op-presso lan - gue; Per e - vi - ta - re i mi-nac-cia-ti ma - li O Mi -

ni - stri de-vo - ti Por - ge-te à la gran Dea sup - pli - ci vo - ti.



Digitized by Google

## CHORO DE MINISTRI.

Dea d'A - the - ne, Dea d'A - the ne, che sei na - ta Tutt' ar -

Dea d'A - the - ne, Dea d'A - the - ne, che sei na - ta Tutt' ar -

Dea d'A - the - ne, Dea d'A - the - ne, che sei na - ta Tutt' ar -

Dea d'A - the - ne, che sei na - ta Tutt' ar -

*SACERDOTE*

Dea d A - the - ne, che sei na - ta Tutt' ar -

ma - ta An-co in - te - sa Deh ti mo-stra à sua di -

ma - ta

ma - ta An-co in - te - sa Deh ti mo - stra à sua di -

ma - ta An-co in - te - sa Deh ti mo-stra à sua di -

ma - ta,



Dm.d.Tk.in Oest. IV.2.

Digitized by Google

fe - sa, An-co in-te - sa, Deh ti mo - stra à sua di -

An-co in-te - sa, Deh ti mo - stra à sua di - fe - sa, di -

fe - sa, An-co in - te - sa, à sua di - fe - sa

fe - sa, Deh ti mo -

An-co in - te - sa, Deh ti mo-stra à sua di -

fe - sa, Deh ti mo-stra à sua di - fe - sa.

fe - sa, Deh ti mo - stra à sua di - fe - - - sa.

Deh ti mo - stra à sua di - fe - - - sa.

stra, Deh ti mo - stra à sua di - fe - sa.

fe - sa, à sua di - fe - - sa.



Digitized by Google

*SACERDOTE*

Su - sci - ta - te la fiam - ma, E da gl'Al - ta - ri ac -

cen - si Sfu - min le sa - cre mir - re, e i ma - schi in - cen - si.

*UNO DEL CHORO*

Co - me in al - to si sol - le - va-no Que - ste nu - vo - le o - do - ra -

te, Co - sì à te spe - riam, che gra - te No - stre pre - ci giun - ger

de - va-no, Co - sì à te spe - riam, che gra - te No - stre pre - ci



Digitized by Google

giun - ger de - - va - no.

*SACERDOTE*

**In va - no à la gran Dea s'er - go - no i**

fu - mi De Na - ba - te i pro - fu - mi, Que - sta tor - bi - da fiam - ma È

trop - po chia - ro se - gno Del suo ce - le - ste ste - gno; ah non fia

ve - ro, Che con - tro noi s'ac - cen - da; A' pla - car - lo s'at - ten - - da.



Digitized by Google

S'à tè sa - cre trà le Di - ve Son l'o - li - ve Di pie -
S'à tè sa - cre trà le Di - ve Son l'o - li - ve Di pie -
S'à tè sa - cre trà le Di - ve Son l'o - li - ve Di pie -
S'à tè sa - cre trà le Di - ve Son l'o - li - ve Di pie -

tà se-gni a - mo - ro - si; Deh pie - to - si, pie - to - si
tà se-gni a - mo - ro - si; Deh pie - to - si, pie - to - si
tà se-gni a - mo - ro - si; Deh pie - to - si, pie -
tà se-gni a - mo - ro - si; Deh pie -

Ver-so noi Vol-gi an - co - ra i lu - mi tuo - i,
Ver-so noi Vol-gi an - co - ra i lu - mi tuo -
to - si Ver-so noi Vol-gi an - co - ra i lu - mi tuo -
to - si Ver-so noi, ver-so noi Vol-gi an - co - ra i lu - mi tuo -



Digitized by Google

Deh pie - to - si, Deh pie - to - si, Deh pie - to - si, pie - to - si

i, Deh pie - to - si, Deh pie - to - si, pie - to - si

i, Deh pie - to - si, Deh pie - to - si, pie -

i, Deh pie -

Ver - so noi Vol - gi an - co - ra i lu - mi tuo - i.

Ver - so noi Vol - gi an - co - ra i lu - mi tuo - i.

to - si Ver - so noi Vol - gi an - co - ra i lu - mi tuo - i.

to - si Ver - so noi, ver - so noi Vol - gi an - co - ra i lu - mi tuo - i.

Ritornello



Digitized by Google

*UNO DEL CHORO*

Pie - tà, Di - va, pie - tà, pie - tà Gra - di - sci i no-stri vo - ti, Che di noi più de - vo-ti Il tuo Nu-me non hà, Pie - tà, Di - va, pie - tà.

*segue Ritornello e Repetizione della Strofa.*

*(Si sente un terribil Terremuto, che crollando il tempio, getta à terra il simolacro di Pallade e la Tribuna.)*

*ADRASTO*

Ohi - mè, Ohi - mè tre-ma la Ter-ra; El' Pal-la-dio s'at - ter-ra; oh'_ fie-ro scem - pio, Crol - la - no le co - lon - ne, e ca - de il Tem - pio._



Digitized by Google

# Scena IV.

*Pallade in aria sopra un nube, Sacerdote, Choro di Ministri, Adrasto.*

*PALLADE*

Il Pal - la - dio fa - ta - le Non de - e re - star in

pie - de, Quan-do Pal - la-de i - stes-sa Gia-ce vi - le, e de - pres - sa,

Se nel pun - to d'ho - no - re At - ter - ra - ta son i - o

Ca - da pur' an - che à ter - ra, Ca - da pur an - che à ter - ra il

Tem - - - - - pio mi - - o.



Digitized by Google

**Ritornello**

*ADRASTO*

Et of - fe - so in che vie - ne il tuo gran Nu - me Dal po - po - lo d'A -



Digitized by Google

the - ne, Che col suo Rè s'è ar - ma - to à tua di - fe - sa?

6 6

*PALLADE*

Da voi non so - no of - fe - sa, Mà dal ne - mi - co Mar - te,

Che nel con-tra-sto fie - ro Con' in-gan-ne - vol ar - te Il mio for - te Cam-pio-ne, Et' il

*ADRASTO*

vo - stro gran Rè Fè pri-gio - nie - ro. Ohi - me, Do - ve si tro - va?

*PALLADE*

Nel Ca-stel - lo di Mar - te, o - ve pur an - co È il Po - mo cu - sto - di - to,

2



Digitized by Google

Che usur-pa-to,e ra-pi-to Da Ve-ne-re mi fù: cò le vo-str'ar-mi Si

li-be-ri il Mo-nar-ca Da l'in-de-gna pri-gio-ne O-ve vi-vo è se-

pol-to, e à me si ren-da Quel, che mi ven-ne tol-to Da l'i-ni-qua sen-

ten-za; Jo vo l'e-men-da D'un tor-to ma-ni-fe-sto;

Il sa-cri-fi-cio è que-sto, Che più gra-to da voi si pos-sa far-mi.



Digitized by Google

*ADRASTO, E CHORO*

Sù, sù dun-que sù al' ar - - - - - -

*ADRASTO*

- mi, all' ar-mi, Sù, sù, sù, sù dun-que sù all' ar - - - - -

Sù sù dun-que sù all' ar-mi, all'

Sù sù dun-que sù all' ar - -

Sù sù dun-que sù all' ar - -

Sù sù dun-que sù all' ar-mi, all'

- - - - - mi, all' ar-mi, sù, sù, Pre-sto all' ar-mi, sù, sù,

ar-mi, all' ar-mi, all' ar-mi, all' ar-mi, sù, sù, Pre-sto all'

- mi, all' ar-mi, all' ar-mi, all' ar-mi, sù, sù, Pre-sto all' ar-mi, sù, sù, Pre-sto all'

- mi, all' ar-mi, all' ar - - mi, sù, sù, Pre-sto all'

ar-mi, all' ar-mi, all' ar-mi, all' ar-mi, sù, sù, Pre-sto all'



Digitized by Google

all' ar - - - - - mi, all' ar-mi, sù, sù.

ar-mi, all' ar-mi, all' ar-mi, all' ar-mi, all' ar-mi, all' ar-mi, sù, sù.

ar-mi, all' ar-mi, all' ar-mi, all' ar-mi, all' ar - - mi, sù, sù.

ar-mi, sù, sù pre-sto all' ar-mi, all' ar-mi, all' ar-mi, all' ar-mi, sù, sù.

*PALLADE SOLO*

Vit-ti-ma vo-glio, Che ca-da à pie-di mie-i

De gl'i-ni-mi-ci Dei l'o-dia-to or-go-glio.

*(Partono gl'Atheniesi.)*

**ARIA** A

Co-sì dun-que co-sì De la bel-tà, dell'



Digitized by Google

Ar - - - - - - - - -

- mi Ve-do i pre-gi in un' dì Tut - - ti in-vo-lar-mi?

Pa-la-de non son__ i - o, Se non sò ven-di-car__

l'ol-

trag - - - - - - gio__ mi - o,__



Digitized by Google

B 1

Pa-la-de non son_ i - o Se non sò ven-di - car_

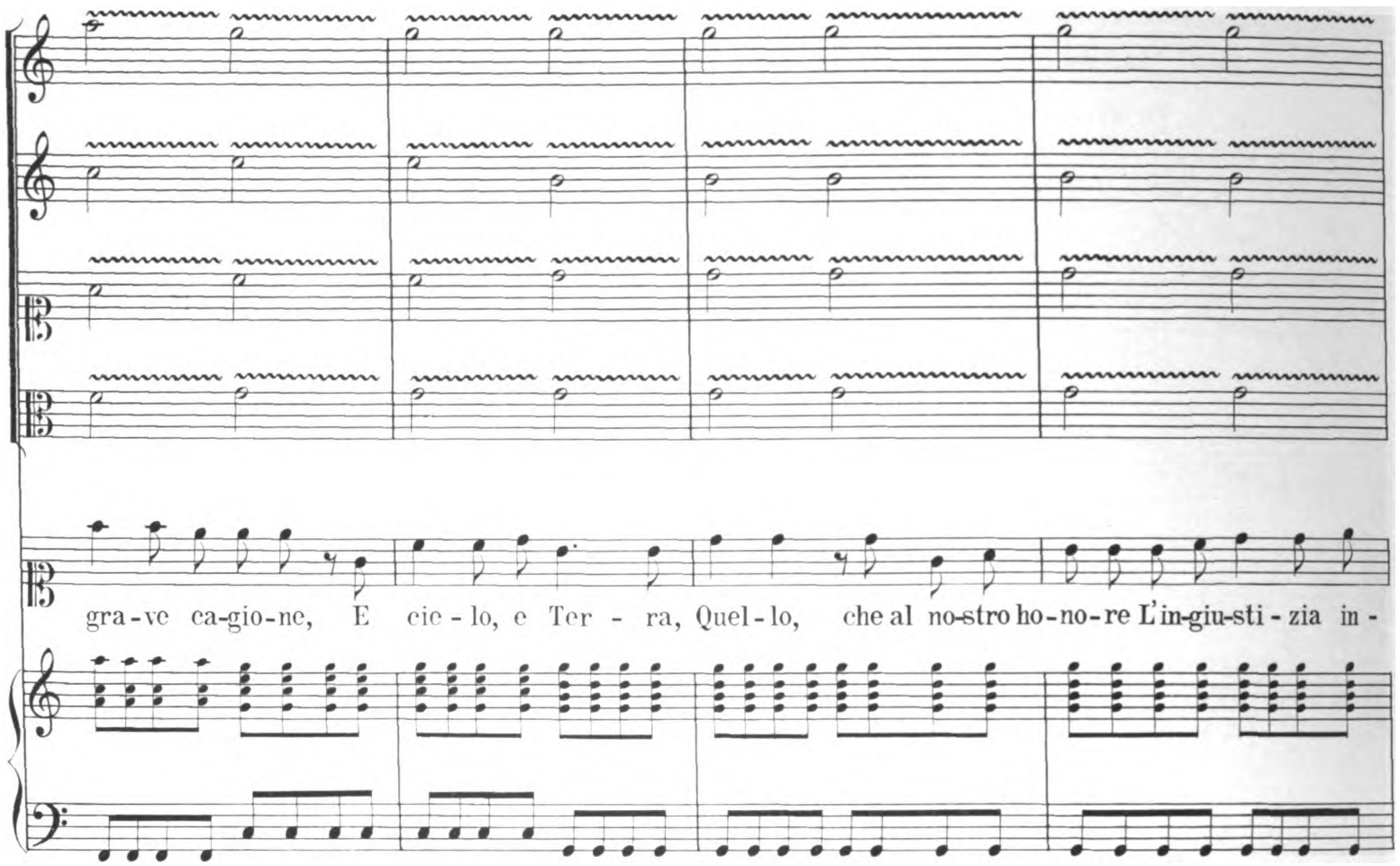
l'ol - trag -

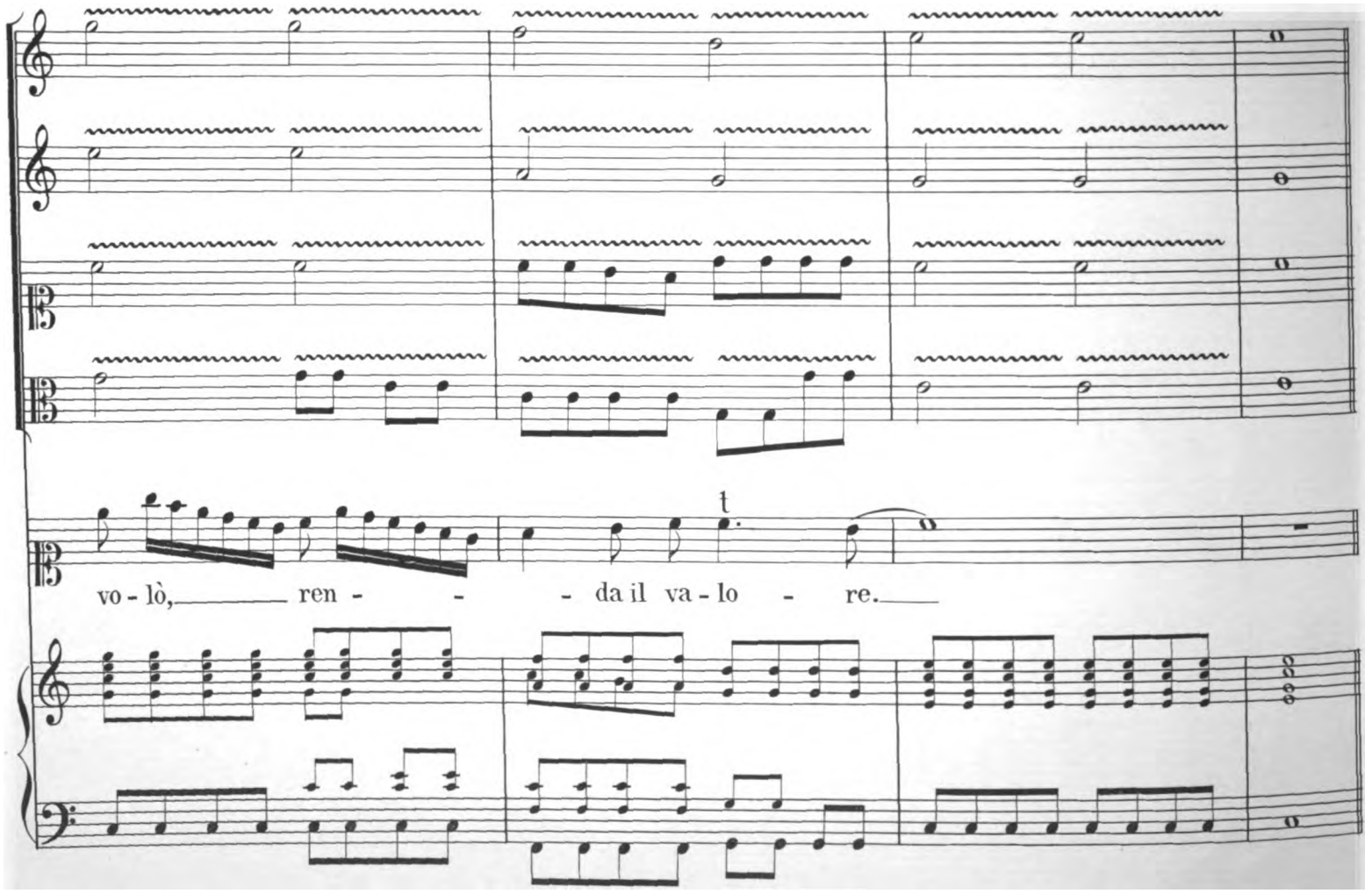
- - - - - gio_ mi - o._

Ah', Ah' trop-po of-fe-sa son, Va-da-no pur in guer-ra Per si



Digitized by Google






Digitized by Google

# Scena V.

*Alceste sola.*

**ALCESTE**

A - hi, che sen - to, in - fe - li - ce? Frà

cep-pi, e fra ca - te - ne E - spo-sto à l'i-ra ul-tri - ce D'un fu - ri - bon-do Mar-te o - gni mio

Be - ne? Ò nuo-va, che m'acco - ra, Ho per-du - to il mio spo - so, e vi-vo an-

Viole da gamba.

co - ra? Ò spo - so, ò spo-so mi - o, ò spo - so, ò spo-so

Gravi organo.



Digitized by Google

mi - o Per-chè la - sciarmi oh Di - o, oh Di - o, dim - mi per - che? Con not-

tur - na sor - ti - ta Di na - sco - so da me far ne par - ti - ta? Che se mi

5 6

sei con - sor-te. Te - co cor-rer dev' io, Te - co cor-rer dev' io l'i - stes - sa

5 6



Digitized by Google

sor - te,— Te - co cor-rer dev' io l'i - stes - sa sor - te.—

**Solo.**

**Mà in si va - ne que - re - le A che ti per - di ò Al - ce - ste?**

6

Se à Ce - cro - pe fe - de - le Già s'ar - ma il suo gran

re-gno Per ri-tor-glier-lo à for-za Da quel car - ce-re in de - gno, e tù che



Digitized by Google

fa - - i? Ne-ghit-to-sa sta-ra-i Tra le ti-mi-de an-

7 6

cil-le Ad' at-ten-der so-spe-sa Nel al-ber-go re-al di lui no-vel-le?

6 ♮

Nò, nò, si ve-stan l'ar-mi; Vò col pet-to non me-no, Che col a-ni-mo

for-te Per sal-var la mia Vi-ta, e-spor-mi à mor-te.

ARIA.

O gran Di-va de guer-rie - - - ri, Che pen-sie-ri Sve-gli in noi no-



Digitized by Google

-bi-li,e ca-sti, Se inse-gna-sti. Trat-tar l'ar- - - - -

7 6 4 ♯

- - - mi al sesso im-bel-le, Per im-pre-se co-sì bel-le Al mio braccio et al mio

co-re Do-na spir-to, e dà vi-go- - - -

re, Do-na spir-to, e dà vi-go- - - -

re, e dà vi-go- - re.

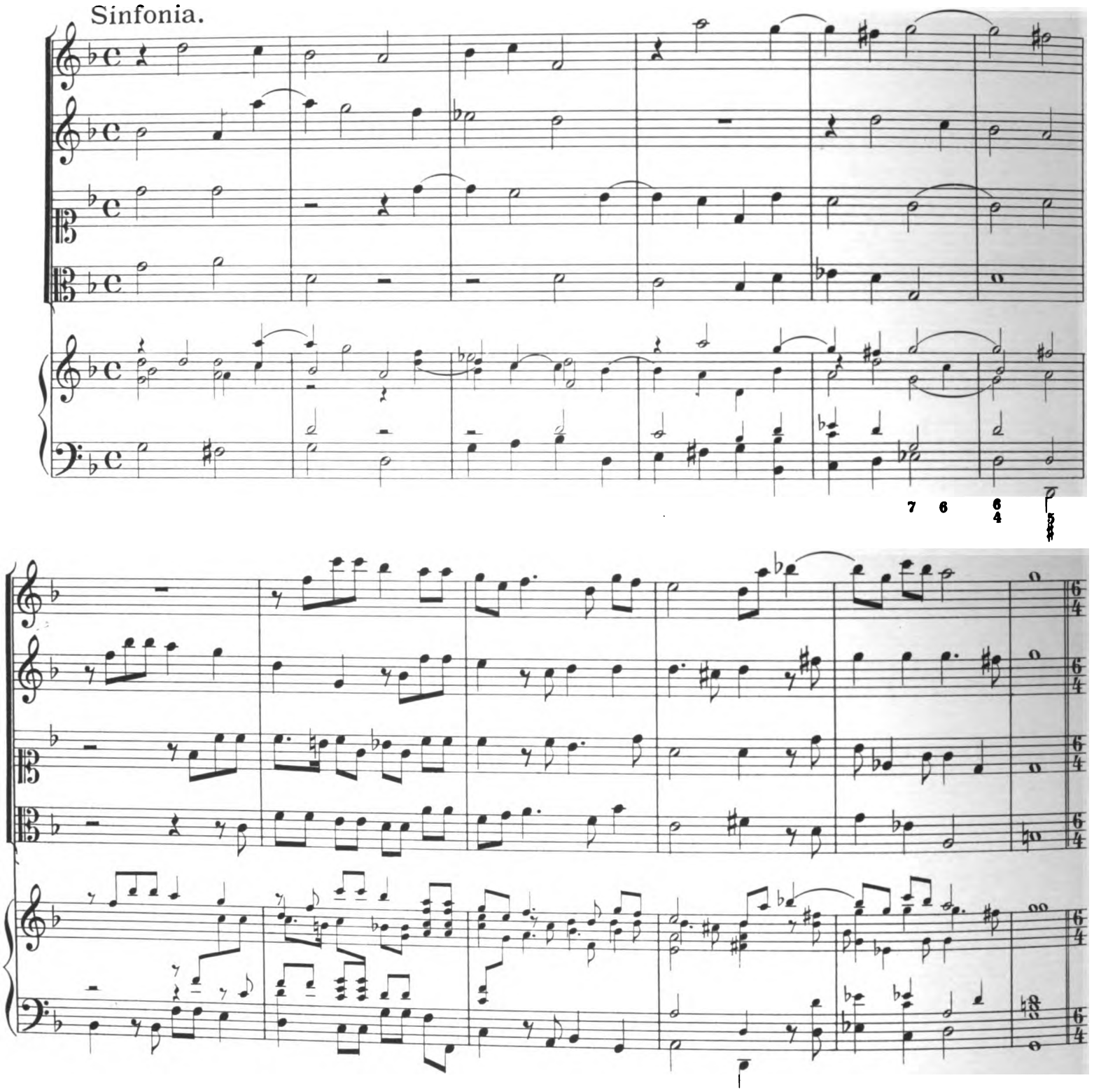
6 6 5 5 4 ♯



Digitized by Google

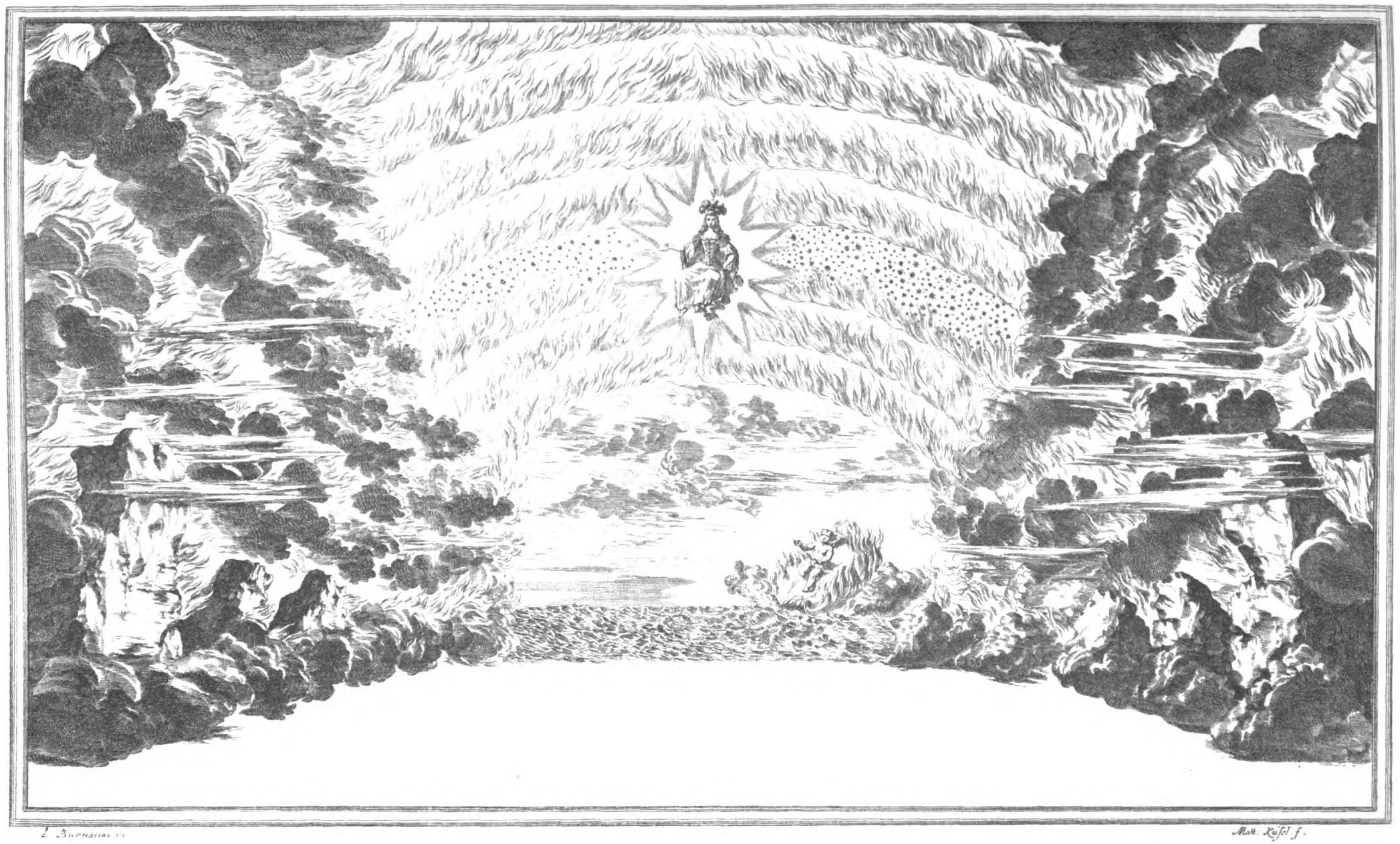
# Scena VI.

*Aerea con la via lattea e la sfera del Foco. Venere nella sua stella.*






Digitized by Google



L. Burnacini fec. Matt. Küsel f.

4. Akt 6.-9. Scene.
*Himmel mit der Milchstrasse und dem Gezirke des Feuers.*
*Venus. Amor auf einem Feuerwagen.*

Digitized by Google

Digitized by Google

splen - - - - de, La sfe - ra mag - gio - re D'A - mo - -

- - - re N'ac - cen - - - - de. Mia stel - la, Più

bel - la Più chia - - - - ra ri - splen - - - de.

Ritornello.

2.

Scintilla
Sfauilla
Con raggi di gloria
Al Cielo fà mostra
Di nostra
Vittoria.

(Ritornello.)



Digitized by Google

# Scena VII.

*Venere; Amore supra un carro di foco venendo dalla sfera del medesimo.*

VENERE.

Mà do - ve ò fi - glio mi - o Con' in - cen - dio si fie - ro?

AMORE.

Ad' e - se - gui - re ò Ma - dre Il tuo so - a - ve im - pe - ro

Ad' ac-cen-der' il se - no De la bel-la An-fi - tri - te, Co-me già m'im - po - ne - sti,

Jo v'hò di - sper - se, E dis - si - pa-te in-dar - no Tut-te le mie fa - cel - le, Per ri-

dur - re a tuoi ce - ni Le sue vo - glie ru - bel - le; on - de me n' ven - ni À



Digitized by Google

to-glier nuo-ve fiamme Da la sfe-ra del fo-co, Per ve-der se po-

tes-si Su-sci-tar' in quel co-re Fa-vil-le di Pie-tà, se non d'A-

mo-re; Poi-che l'vo-ler, che Gio-vi-net-ta bel-la

2

Per rim-bam-bi-to A-man-te Re-sti d'A-mo-re ac-ce-sa,

Cre-dimi o Ma-dre, e di-spe-ra-ta im-pre-



Digitized by Google

sa, Cre - di-mi o Ma-dre e di - spe - ra - - - -

- ta im - pre - - sa.

*VENERE.*

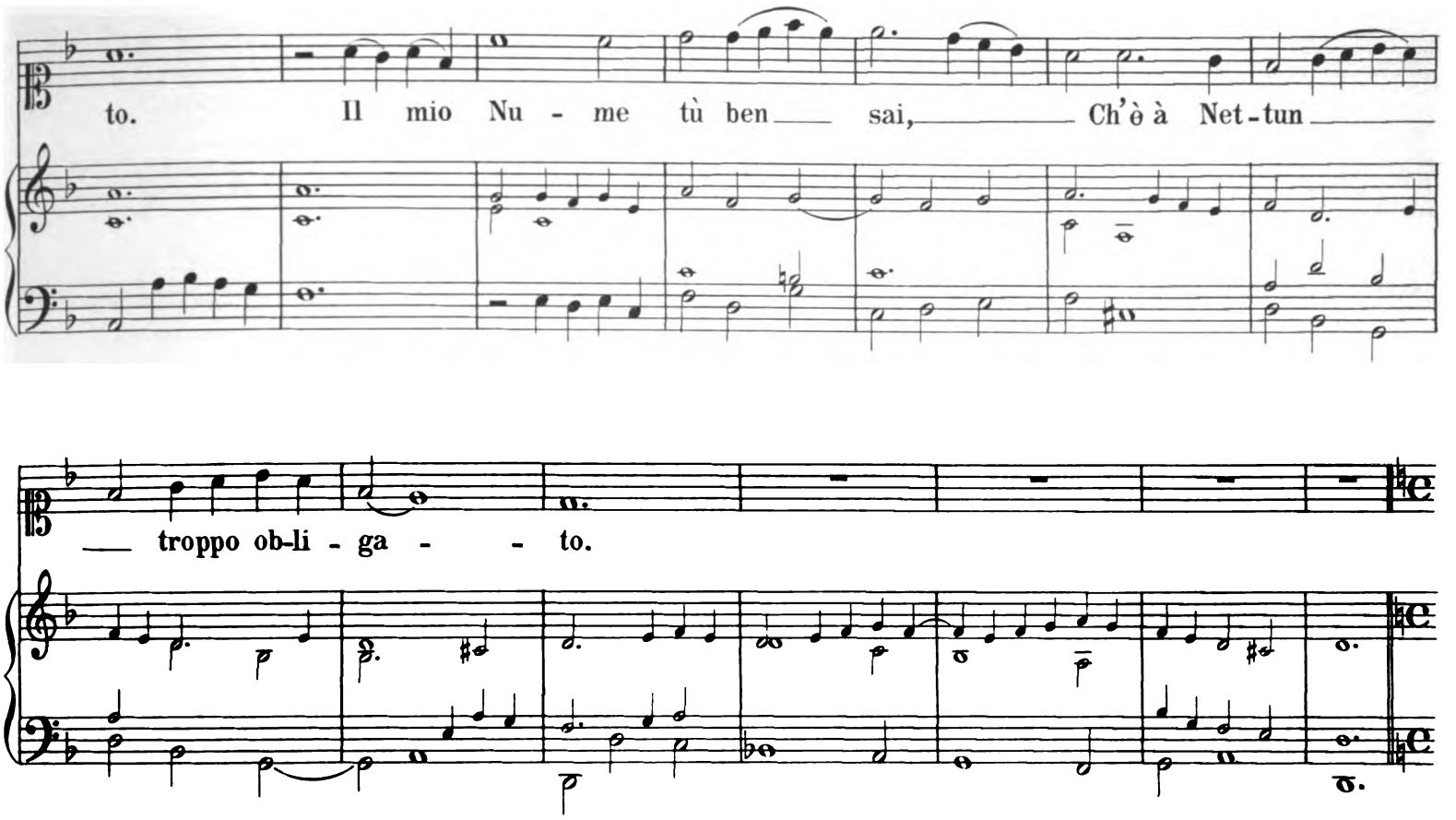
Ben' è ve - ro; ma quel più, O - pra tù, Che far po - tra - -

i, Per - chè re - sti con - so - la - to; Il mio Nu - me

tù ben sai, Ch'è à Net - tun trop - po o - bli - ga - -

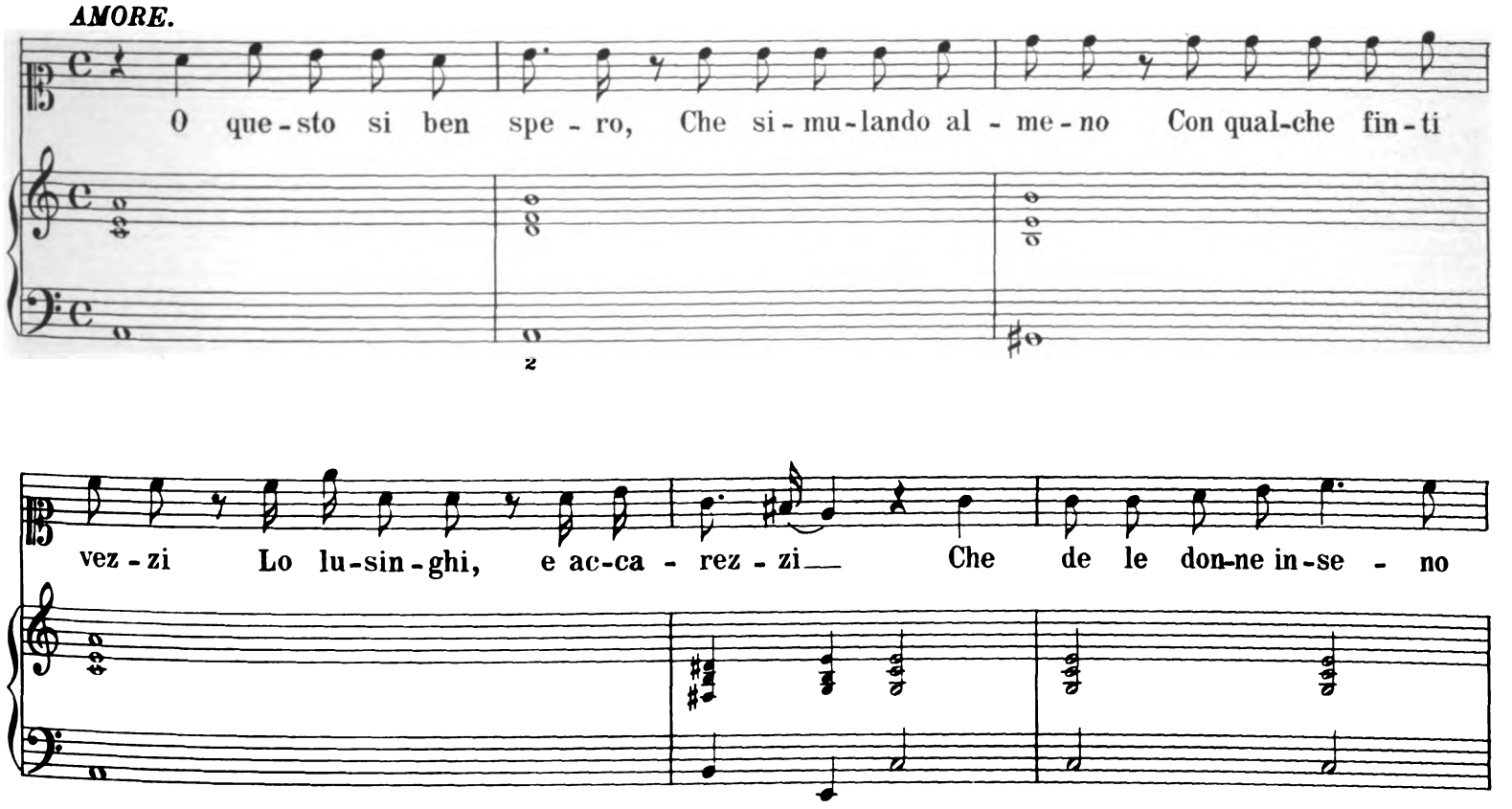


Digitized by Google




2.
E se amarlo (com' io sò)
Non lo può,
Ne men lo vuole
Ella almen non lo disprezzi,
Mà li dia buone parole,
E cortese l'accarezzi.

3.
Perche un vecchio, che non hà
Per l'età
Più forza alcuna,
Si da à creder d'incontrare
In Amor buona fortuna
Nel vedersi accarezzare.






Digitized by Google

Co-me in lor pro-pria sfe - ra ogn' o - ra stan-no La fin-zio - ne e l'in gan - no;

(*Amore si tuffa in Mare.*)

Scen - - - - do in tan-to nel Ma - re Per an-dar-la à tro-va - re.

*VENERE.*

Van-ne pu - re, . Van-ne pu - re ò ser-pen - tel - lo,

A - spi - del - lo Ve - le - no - - so, em - pio, e mor-

ta - le, Con la lin-gua, e con lo stra - - -



Digitized by Google

- - - - le Sempre in pun-ge-re si-ardi - to, Che se u - di - to Tù sei

quì trà tan - ta gen - te Qual-che bel-la si ri - sen - te,

Qual-che bel-la si ri - sen - te.

Ecco à pun-to, che vie-ne Di sde-gno fol-go-ran - - - - -

- - - te La so - rel-la e la spo-sa al gran To-nan - - te.



Digitized by Google

# Scena VIII.

*Giunone supra il Carro stellato d'Arturo, che camina per la via lattea formata di picciolissime stelle. Venere.*

*GIUNONE*

Van - ne Ci - pri - gna pu - re, o - sten - ta al - te - ra

Per la stil - la - ta sfe - ra Ne le Vit - to - rie tue gl'ol - trag - gi mie - i.

*VENERE* *GIUNONE* *VENERE*

E da chi offe - sa se - i? Dal tuo Fri - gio Pa - sto - re. Ei non t'of - fen - de, Mentre il suo

drit - to à la giu - sti - tia ren - de. *GIUNONE* An - zi à le tue lu -

*VENERE*

sin - ghe, Ch'à tè l'hanno o - bli - ga - to; e sol per queste Il Pomo à tè fù da - to. Il



Digitized by Google

*GIUNONE.*

giu - sto non por - ta Di far al - tri - men-te Sol' heb - be sua men - te Il sen-so per

*VENERE.* *GIUNONE.*

scor - ta. Da Giove à tal po-sto Fù d'ar - bi-tro e - let - to. A tan-to con - cet-to Hà

*VENERE.* *GIUNONE.*

mal cor-ri - sposto. Co - sì ti fà di - re Il pro-prio inte - res-se Le fro-di chi tes-se È u -

*VENERE.* *GIUNONE.*

sa-to a men-ti - re. Chi men - te si sco-pra, Ch'in - gan-ni? che fro-di? I so - li - ti mo-di, Che

*VENERE.*

Ve - ne-re a - do - pra. Di pur quel che sen-ti, Di pur quel che sen-ti; Che



Digitized by Google

*GIUNONE.*

mo-di? Che di - ci? I dol-ci ar-ti - fi-ci Ch'al - let - - - -

*VENERE.*

- tan le gen - ti. Ri - ma - sta son' i - o Al fin vin-ci - tri - ce;— Dir

tut-to ti li - ce; Mà il Pomo è già mi - o, Mà il Po mo è già mi - - o.

*GIUNONE.*

E tuo, ben lo sò, Ma sen - za ra - gio-ne, Tal tor - to Giu - no-ne Sof-fri - re non

può, Tal tor - to Giu - no-ne sof-fri - re non può, Se l'em-pio scam - pò Dal'



Digitized by Google

hor-ri-do flut-to, Se l'em-pio scam-pò Dal hor-ri-do flut-to, Chi l' hà li-be-ra-to Ne

sia ca-sti-ga-to, Ne sia ca-sti-ga-to, Ri-man - ga de-strut - to. Chi l'

hà li-be-ra-to Ne sia ca-sti-ga-to, Ne sia ca-sti-ga-to Ri-man - ga de-

strut - to. Vie-ni ò Nu-me sou-ra-no De la sfe-ra del

fo-co, Che à mia ven-det-ta il tuo soc-cor - - - so in vo - - co.



Digitized by Google

# Scena IX.

*L'Elemento del Foco, sopra un carro tirato da due gran Salamandre, Giunone.*

FOCO

A tuoi ce - ni ec - co-mi pron-to, La mia di - va e

GIUNONE

che m'im-po - ne? Che tu

FOCO

ven - di-chi Giu-no - ne D'un in - giusto, e grave af-fron - - to. Chi si de - ve ca-sti -

GIUNONE

ga - re? Un che pur è tuo ne - mi - co,

FOCO

Jo m'en' vi - vo à tut-ti a -

GIUNONE

mi - co, Co - me stai col Dio del Ma - re?

FOCO

Dif - fe - ren-te siam d'hu-mo-re Mà cias -

GIUNONE

cun' fà i fat-ti suoi. S'e gli è ta - le, ar-mar ben puo-i A suo danno, e à mio fa -



Digitized by Google

*FOCO.*

vo - re.— Ec - co quà, son pron-to à tut - to, Che ric - chie - de il tuo gran

*GIUNONE.*

sde - gno? Ch'ei ri - man-ga sen-za re-gno, Ch'il suo ma - - - - -

*FOCO.* *GIUNONE.*

- re sia destrut - - to. E co - me? Si pre-ci-pi-ti L'e-le-men-to fo -

co - so Nel mon-do pro-cel - lo - so, On-de ben presto a-sciut-to, Se ne re-sti Net-tun-no

in nu - da a - re - na. Già ch'il de-stin non vuo - le, Che di Mor - te la pe - na



Digitized by Google

Ca - da sou - ra quel Nu - me, Che di tal no - me è in-de - gno, Se la vi - ta non puo-i, li

7 6 6 6 ♯

*FOCO.*

to - gli il Re - gno. Nò mia Di - va nò, nò, nò,

4 ♯

nò, nò, nò, Tù sai be - ne, Ch'il mar gia - ce trà l'a - re - ne, Nel suo cen-tro stà la

*tr*

ter - ra, Nel suo po-sto anche si ser - ra, Nel suo po-sto anche si ser - ra, L'a - - -

- - - - - - - - - ria tua non



Digitized by Google

men del Fo - - co; Il suo lo - co De - sti - na - to È dal Fa-to A ogn' Ele -

men - to, Che ne de-ve es-ser con - ten - to, Che ne de-ve esser con - ten - to, Ed' u - scir già

6 6 6 6

mai non_ può, Che ne de-ve es-ser con-ten - to, Che ne de-ve es-ser con-ten - to, Ed u -

scir già_ mai_ non_ può; Nò mia Di - va nò,_ nò,_

nò, nò, Mia Di - va nò,_ nò,_ nò, nò, mia



Digitized by Google

*GIUNONE.*

Di - va nò, nò, nò, nò, nò, nò. Que-sta leg - ge fa-

ta - le Hog-gi più non s'os - ser-va, e più non va - le, Poi-che veg-gio tal'hor qualchee le -

men - to Del po-li - ti - co mon-do, Che ad a - van-zar-si in - ten - to, Con va-ste bra-me, e am-bi-zi -

*FOCO.*

o - ne al - te - ra E - sce de la sua sfe - ra. Se à que - sti vien per-

mes - so, A noi non è con - ces - so, e da le leg - gi Non vò, nè de-vo u -



Digitized by Google

sci - re; Non ti pos - so ser - vi - re.

*GIUNONE.*

E non puoi fa - re Quel, che

*FOCO.*

fan - no tant' al - tri? In cio ti pre - go A vo - ler - mi scu - sa - re.

*GIUNONE.*

In - de - gno se - i Dell' ho - nor, ch'io ti fe - i Nel ri - cor - re - re à tè;

spir - to si po - co Co - me puo haver co - stui, ch'e tut - to fo - co?

*(Si parte.)*

*FOCO.*

E co - sì fuor di ra - gio - ne Sè Giu - no - ne A - di - ra - - - ta con - tro



Digitized by Google

mè, Sol per chè Non vò far, non vò far quel, che non li - -

ce; Uh' che se - - co-lo in-fe-li - ce, che se - co-lo in-fe -

li - - ce, Uh' che se - co-lo in-fe - li - ce, che se - co-lo in-fe-li -

**Ritornello.**

ce.



Digitized by Google

2a

Chi non se - gue i paz - zi hu - mo - ri De mag - gio - ri, E che

mil-le i - ni - qui - tà Far non sà, Sen - za spi - ri - to si di - ce; Uh'

— che se - co - lo in-fe - li - ce, che se - co-lo in - fe - li - ce.

*Ritornello ut supra.*

**3.**

Son per questo un vile, e indegno,
Non hò ingegno
E per questo hò à meritar,
E provar
L'ira sua vendicatrice;
Uh' che secolo infelice.

**Ritornello.**



Digitized by Google

# Scena X.

*Atrio del Palazzo di Venere. Eufrosine una delle Grazie sopra una Tartaruga.*

*EUFROSINE.*

Che an - go - scia, che af - fa - no Sù que - sto a - ni -

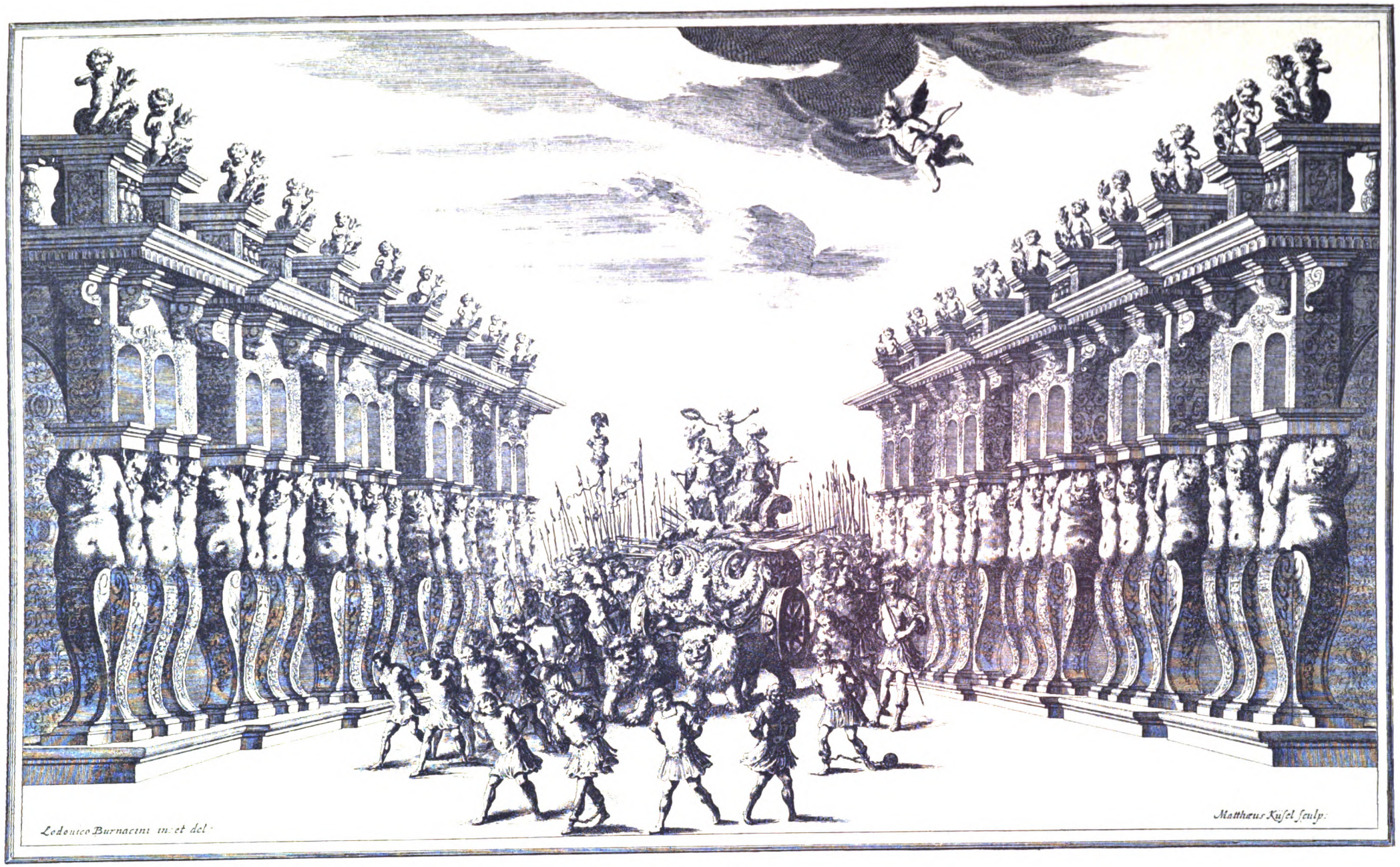
ma - le, Che à far' in un an - no due leg - he non va - le, An -

dan - do si len - - to; che pe - na, che pe - na, che sen - to,

— Che pe - na, che pe - na, che sen - - - to.



Digitized by Google



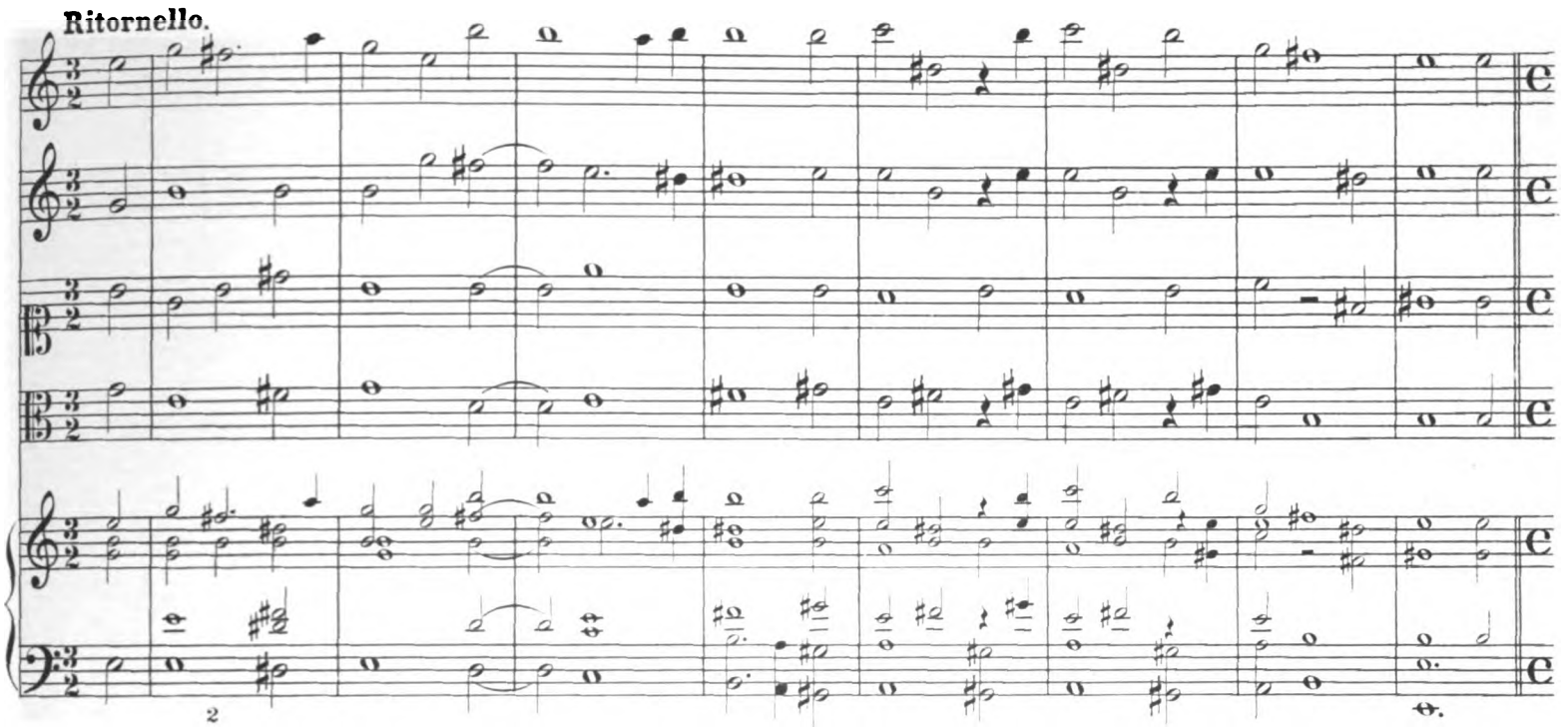

4. Akt, 10-13. Scene.

Vorhof des Palastes der Venus.

Triumphwagen von zwei Löwen gezogen.
Venus und Mars, ober ihren Häuptern der Sieg mit einer Lorbeerkrone und dem goldenen Apfel. Cecrops gefesselt nebst Gefangenen. Soldaten des Mars. Amor in den Lüften.

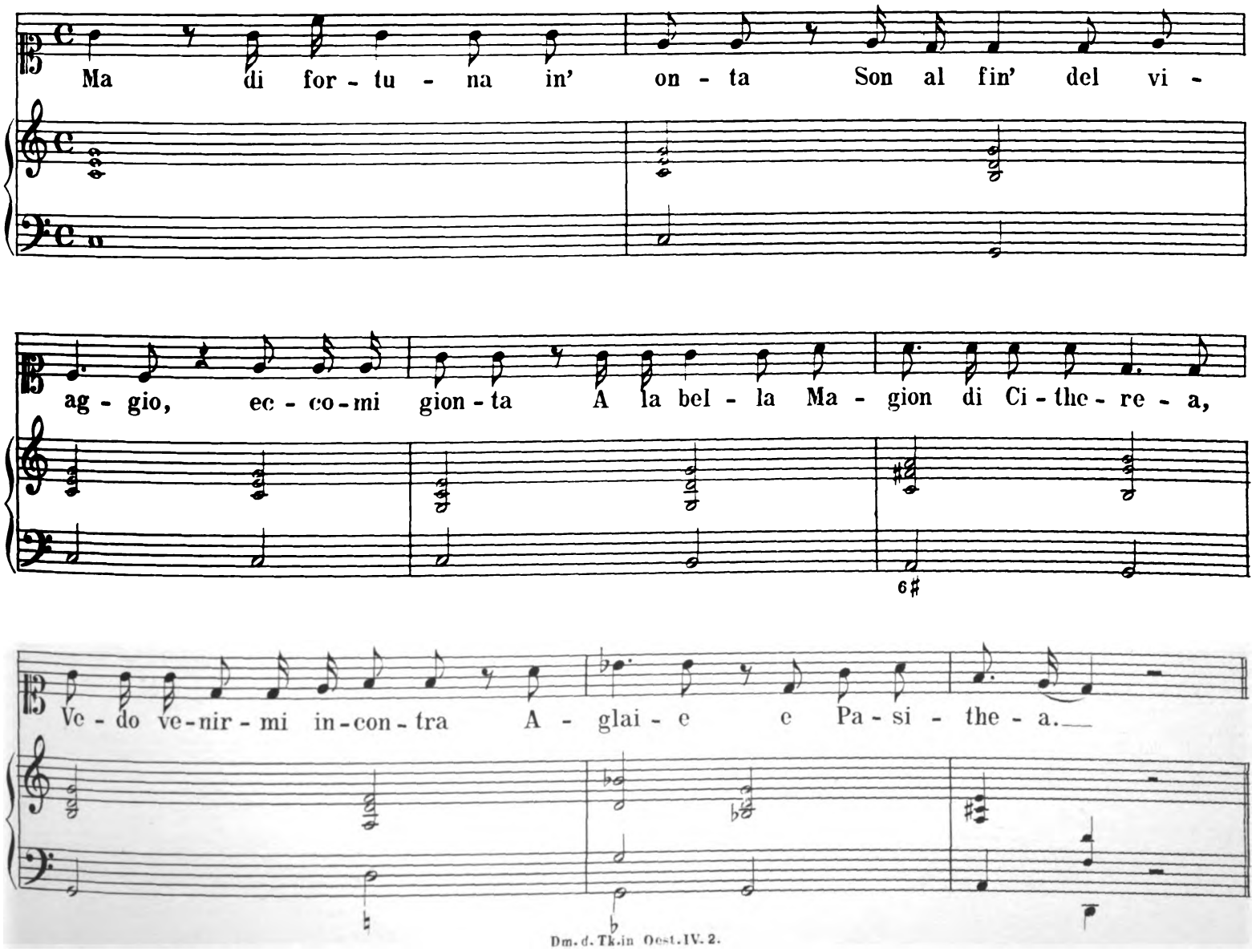
Digitized by Google

Digitized by Google




2.

Quell' empia, e perversa
Fortuna spietata,
Che sempre m'è auversa,
Hor' m'hà condennata
A questo tormento;
Che pena, che sento.






Digitized by Google

# Scena XI.

*Aglaie, Pasithea, Eufrosine.*

*AGLAIE*

Co - me lie - ta t'ac - col - go!

*PASITHEA*

Con che gu - sto ti

*EUFROSINE*

strin - go! Con che gio - ia v'ab - brac - cio ò mie so - rel - le;

*AGLAIE*

Pur vi ri - ve - do al fi - ne. E do - ve sen - za dar di tè no - vel - le ò dí -

*EUFROSINE*

let - ta Eu-fro - si - ne Fo - sti per tan - to tem - po? Per vi - ag - gio fin

*AGLAIE*

ho - ra, Sù quel tar - do a - ni - mal?

*EUFROSINE*

Sem - pre sù que - sto.



Digitized by Google

*PASITHEA*

Me-ra-vi-glia non è, Che tù giun-ga si tar-di; Mà viag-gi-ar per-

*EUFROSINE*

chè Sù que-sta len-ta mo-le? For-tu-na co-si vuo-le;

*AGLAIE* *EUFROSINE*

E co-me? Hor o-di; Quest' ar-bi-tra su-pre-ma, Che non so-lo nel

ma-re, Ov' hà la pro-pria se-de, Mà ne la ter-ra an-co-ra Tut-to à sua vo-glia do-mi-

nar si ve-de, Da suoi cen-ni pre-te-se, Chi de-pen-der do-ves-si.



Digitized by Google

*AGLAIE*

Ah trop-po of - fe - se La no-stra li - ber - tà. Li - be - re

*PASITHEA*

sia - mo; Se non fos - se - ro ta - li, Le gra-zie sa-rian so - lo Di mer-ce - di ve -

*EUFROSINE*

na - li Un vi - lis - si - mo stuo - lo On - de li - be-ra an-

co - ra, e ge-ne-ro - sa Gl'a-per-si il sen - so mi - o Con mo - de - sta re - pul - sa;

El - la sde-gno - sa Poi-chè ne-ghi, mi dis - se, D'ha - ver mè per tua scor-ta, è ben ra-



Digitized by Google

gio - ne, Che per non in-ciam - pa - re Ti s'as - se - gni un cor - rier len - to, e po -

sa - to, E que-sto à pun - to è quel - lo, Che mi Fù con - se - gna - to,

Sù que - sto poi, ri - pre - se, Và pu - re, e t'in - ca - mi - na La

do - ve ti de - sti - na Re - gia mu - ni - fi - cen - za, Ch'io sò, che non po -

tra - i Giun - ger - vi sen - za mè, che tar - di ò ma - i.



Digitized by Google

*PASITHEA.*

Ò Gra-zie sven-tu - ra - te An-cor che de-sti - na - te Dal ma-gna - ni - mo af-

fet - to. D'un a - ni - mo re - al, non han - no ef - fet - to.

*AGLAIE.*

Ben' io lo sò per pro-va, Che in via - ta da un Gran-de Con do - ni pre-zi -

o - si, A la bel - la Vir - tù, ch'ei tan - to sti - ma, Pas - san - do per gli

sta - ti Del Pren-ci-pe in-ter - es - se, à un tratto fu - i Sot-to va-rij pre-te - sti Sua-li -



Digitized by Google

*PASITHEA.*

gia - ta da lu - i.— Dunqu' u - na Gra - tia In - con - tra tal dis - gra - tia?

*AGLAIE.*

On - de del tut - to i - gnu - da Io giun - si à la Vir - tù, non al-tro ha -

*PASITHEA.*

ven - do, Che d'u - na de le Gra - tie il pu - ro no - me, El - la che dis - se?

*EUFROSINE.*

E co - me Ti ri - ce - ve spo - glia - ta De pre - zi - o - si ar - re - di?

*AGLAIE.*

Ri - ve - ren - te m'ac - col - se, e al mon - do no - to Con' os - se - quio de - vo - to



Digitized by Google

Fe-ce il suo pu-ro, e ri-ve-ren-te co-re, Per-chè sti-ma, as-sai più De

PASITHEA

lo-ro del Pe-rù, si grand' ho-no-re, Di que-sto sia con-

ten-ta, Poi-ch' ogn' al-tra spe-ran-za Per lei si ve-de spen-ta;

Trop-po fie-ro ne-mi-co s'è sco-per-to A la Vir-tu-de, e al

Mer-to; Jo già di que-sti Es-ser spo-sa do-ve-a Per or-di-ne d'A-



Digitized by Google

stre - a, Mà il vi - zio, che o-diò sem-pre Il Mer - to, e la Vir - tù, sturbato hà il

*EUFROSINE*

tut - to. Ed' A - strea che ne di - ce?

*AGLAIE*

Non sò co-me in-gan -

na - ta El-la an-co - ra hà dis - det - ta La pa - ro - la gia da - ta,

*PASITHEA*

Ed al vi - zio adhe - ri - sce?

*AGLAIE*

Oh que - sto nò; An - zi sof - frir nò l'può.

*PASITHEA*

So che al-tre vol - te Fù pu - ni - to da le - i Per l'es-se-cran-do ec-ces - so De suoi



Digitized by Google

*EUFROSINE*

va - rij mis - fat - ti E com' a - des - so Vien da lei tol - le - ra - to?

*AGLAIE*

Ei l'ha - bi - to can - gia - to Con le cab - ba - le su - e, con gli ar-ti - fi - ci

*PASITHEA*

Di con fi - den - ti, e a - mi - ci Si spac-cia per vir - tù. Giun - ge à tal se - gno Del

*EUFROSINE*

vi - zio in - fa - me il te - me - ra - rio in - ge - gno? (Trombe) Mà di guer - rie - ra

trom-ba Che stre-pi - to - so suo - no Per la Reg - gia di Ve - ne - re rim-bom - ba?

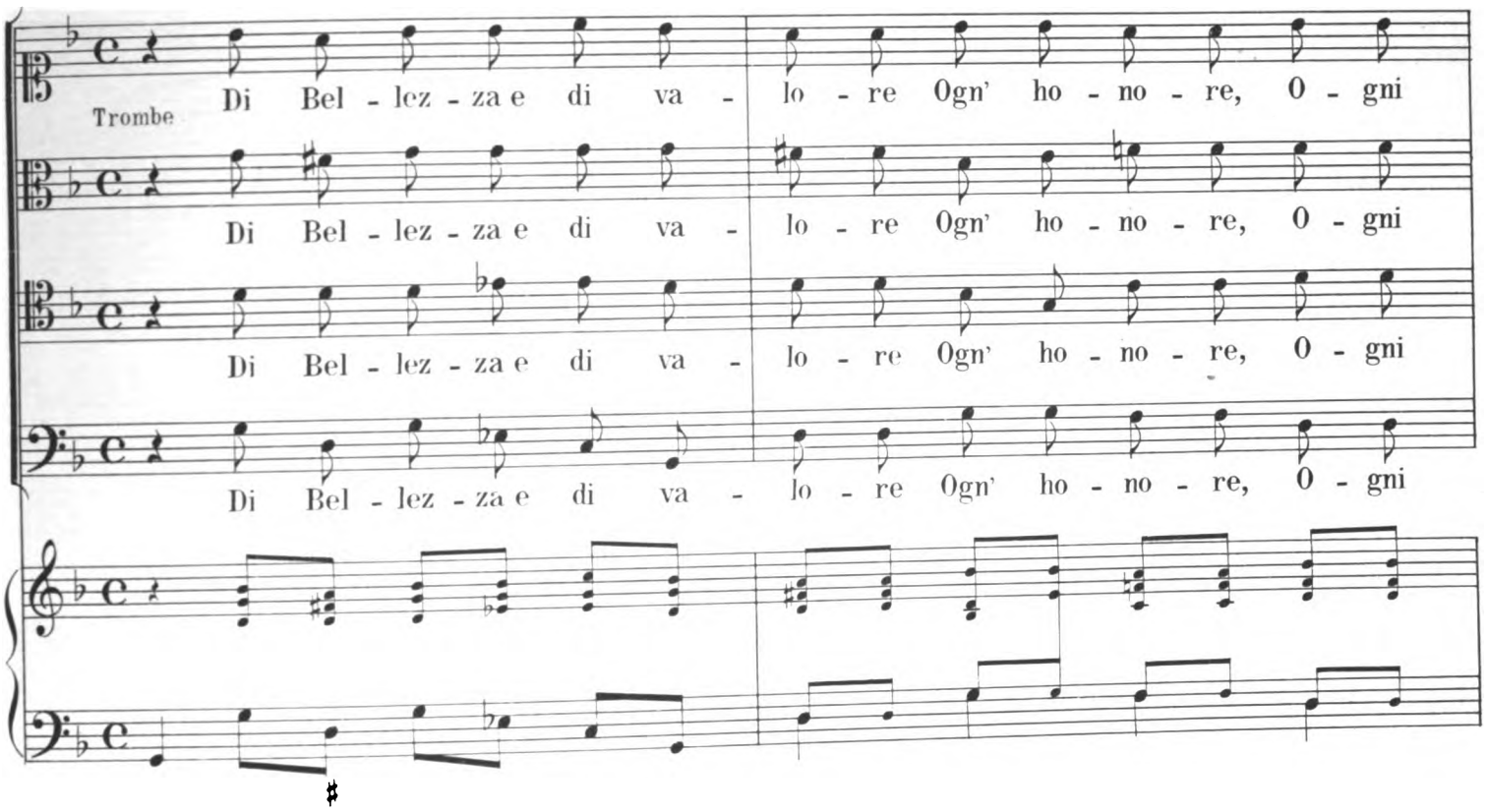


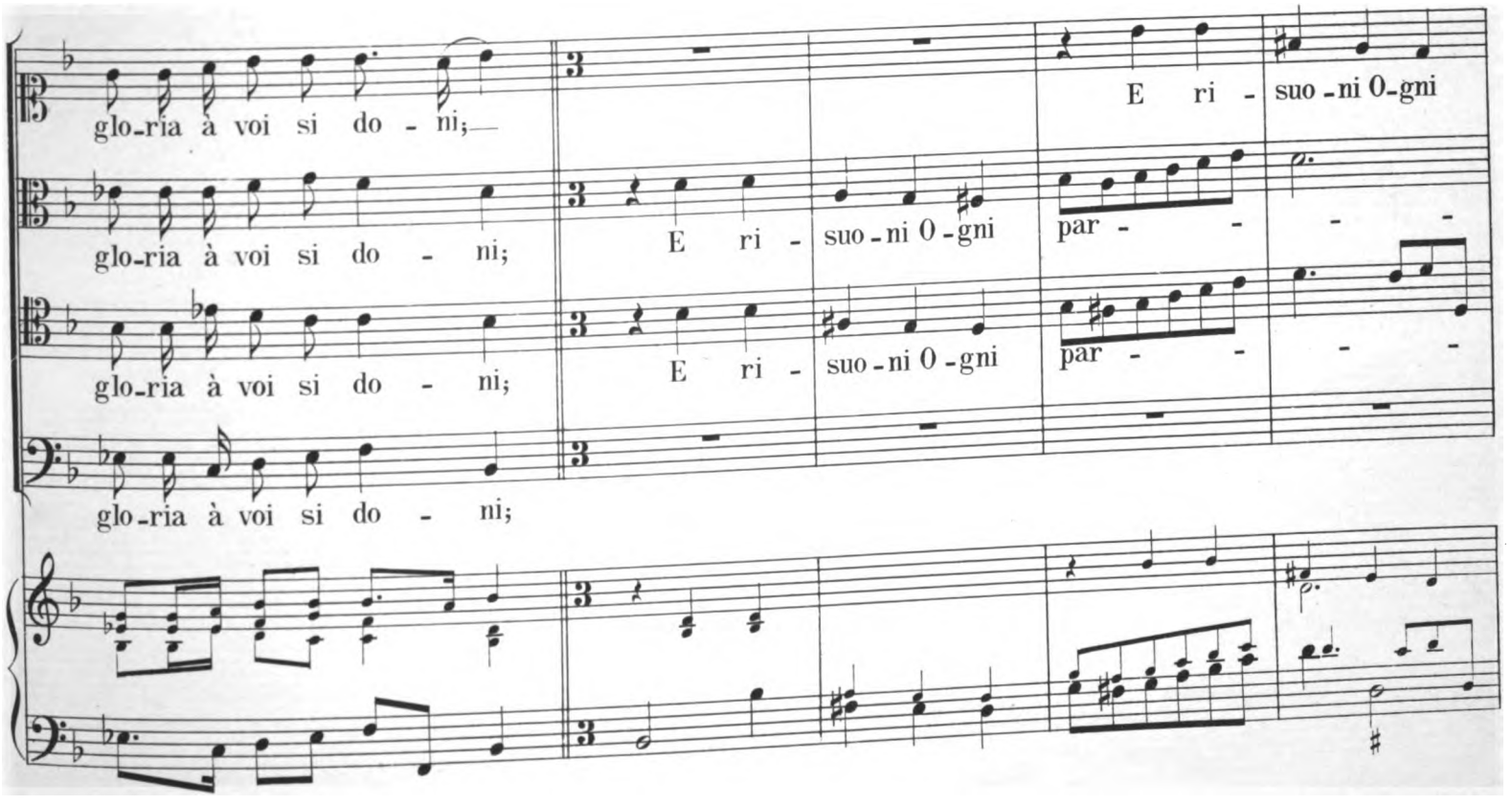
Digitized by Google

# Scena XII.

*Compariscono in trionfo Venere e Marte con Cecrope à piedi loro incatenato, assisi sopra un carro tirato da due Leoni cavalcati da gl' Amorini; avanti si vede la pompa del trionfo con le spoglie di Giunone, e di Pallade, cioè Scettri, Corone, Armi e Libri, e li seguaci di Cecrope prigionieri; una figura alata rappresentante la Vittoria nell' estremità del carro inalza sopra la testa di Marte una Corona trionfale, e sopra quella di Venere il Pomo d'oro; co'l seguito d'un Choro di Soldati.*

## CHORO.






Digitized by Google

par - - - te, E ri - suoni O-gni par - - - te.

te, E ri - suo-ni O-gni par - - - te o - gni par - - te.

- - - - te, E ri - suo-ni O -gni par - - te.

E ri - suo-ni O-gni par - - - - te, o - gni par - - te.

6

Vi - van pur Ve - ne-re e Mar - - - - - - te,

Vi - van pur Ve - ne-re e Mar - - - - - te, Vi - van pur

Vi - van pur Ve - ne-re e Mar - - - - - te, Vi - van

6 4 6

Ve - ne-re e Mar - - - - - te,

Vi - van pur

pur Ve - nere e Mar - - - - - te, Vi - van

pur Ve - nere e Mar - - - - - te, Vi - van

6 4 3



Digitized by Google

Ve - nere e Mar - - - - - - - - te.

Ve - nere e Mar - - - - - - - - te.

pur Ve - nere e Mar - - - te, Ve - nere e Mar - - - te.

pur Ve - nere e Mar - - - - - - - - te.

**Ritornello.**



Digitized by Google

*MARTE*

Di Bel - tà l'in - vit - ta Di - va Vi - va, vi - va, Che con Pal - la de, e Giu - no - ne In - ten -

zo - ne Ri - por - ta - to Vin - ci - tri - cehàil Po - mo aura - - - - - -

*VENERE*

- - to Vi - va pur il Dio guer - rie ro, Che il più fie - ro De Mo -



Digitized by Google

nar-chi hoggi si ve-de Al suo pie-de Da lui vin-to Trà ca-te- - - -

- - - - ne es-ser av-vin- - - - - to

*Ritornello ut supra.*

*CECROPE*

Trà for-ti ca-te- - - - - - -

- - - - - ne La sor-te ri-tie-ne Le-

ga-to il mio piè, Mà l'Al-ma re-a-le Al col-po fa-



Digitized by Google

MARTE CECROPE MARTE CECROPE

ta - le Sog - get - ta non è. Sei vin - to. Son Rè, Sei vin - to. Son

MARTE

Rè; E an - cor per - ti - na - ce Con spi - ri - to au - da - ce Con - tra - sti con

6

VENERE

La glo - - -

CECROPE MARTE CECROPE MARTE

me? Sei ser - vo. Son Rè. Sei ser - vo. Son Rè. La

- ria è mag - gio - re, Se il no - stro va - lo - - - re

glo - - - ria è mag - gio - re Se il no - stro va - lo - - - re



Digitized by Google

Trion-fa di tè; Sei schia-vo, Sei schia-vo.

Trion - fa di tè; Sei schia-vo, Sei schia-vo.

*CECROPE*

Son Rè.

*MARTE*

Rè, mà pri-gio-nie - ro Sen - za scet - tro, e senz' ar - mi,

Non vo - ler ir - ri - tar - mi Con ter - mi - ne si al -

tie - ro; Mà trà lac - ci te - na - ci Im-pri-gio-na la lin-gua,

Im-pri-gio-na la lin-gua, e sof-fri, e sof-fri e ta - ci



Digitized by Google

# Scena XIII.

*Amore à volo, che si posa sul carro; Venere, Marte, Choro di Soldati.*

AMORE

Mar-te, Ma-dre, che fa-te? Co-sì, co-sì vi lu-sin-ga-

te? ah non è tem-po, Nò nò di tri-on-fa-re, Mà si

ben dì pu-gna-re, Tut-to il po-pol' d'A-the-ne Da Pal-la-de in-sti-

ga-to À i vo-stri dan-ni ar-ma-to Ho-ra s'en vie-ne Per ri-



Digitized by Google

to - glier à vo - i Col gran Mo - nar - ca lo - ro Il tro - feo di bel - lez - za,

il Po - mo d'o - - ro.

*MARTE*

Te - me - ra - ria in - tra - pre - sa,

*VENERE*

Ed' o - ve', e quan - do Hai tal no - vel - la in - te - sa?

*AMORE*

Jo stes - so

vi - di Il bel - li - co - so cam - po, Che spi - ran - do fu - ror,

sde - gno, e ven - det - ta Per sor - pren - der s'af - fret - ta Que - sto



Digitized by Google

for - te re - cin - to all' im - pro - vi - so On - de m'en ven - ni à

MARTE

vo - lo À dar - ve - ne l'av - vi - so. E tan - to ar - di - sce

6

Il te - me - ra - rio stuo - lo? Che vuol pren - der coi De - i ris - se e con - te - se?

VENERE

E fin ne re - gni mie - i Sen vie - ne ad ir - ri - tar - mi?

7 6

À DUE

Pre - sto all' ar - - - - mi sù, sù, sù,

Presto all' ar - - - - mi sù sù, all' ar - - mi sù,



Digitized by Google

sù, sù, Pre-sto all' ar - - mi sù, Pre-sto all' ar - - mi.

sù, sù, Pre-sto all' ar - - mi sù, Pre-sto all' ar - mi.

**Ritornello.**



Digitized by Google

# Scena XIV.

*Fortezza di Marte, Adrasto, Alceste, Choro di Soldati.*

*ADRASTO.*

Ec-co il for - te re - cin - to, O-ve il no-stro Mo - nar - ca Gia-ce se-pol-to al -

men, se non e-stin - to, O-ve è quel Po - mo au - ra - to, Che, à Pal - la-de do -

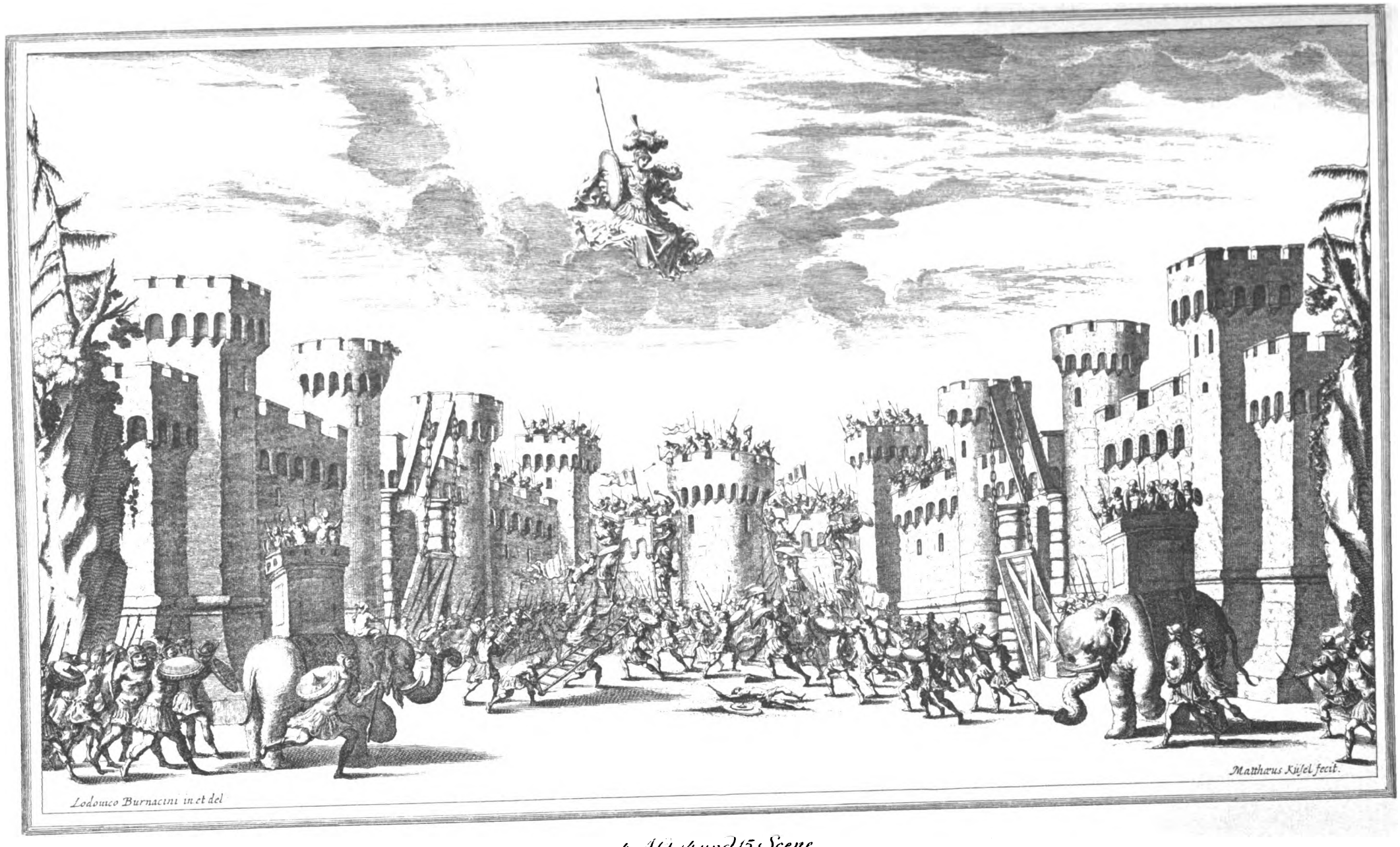
vu - to, Da l'i - ni - qua sen - ten - za ad' al - tri è da - - to;

Tan-to sò che vi ba - sta Per chè appia-na-to il var - co Di si su-per-be mu - ra

à la sa - li - ta, Ren-da il vo-stro va - lo - re À la gran' Dea l'ho-no - re,



Digitized by Google




4. Akt. 14. und 15. Scene.
Festung des Mars.
Ansturm der Athener unter Führung des Adrast und der Alceste.
In den Lüften Pallas.

Digitized by Google

Digitized by Google

*ALCESTE.*

E à ma - la_ vi - ta, Che vi - ver non poss' i - o, che

vi - ver non poss' i - o Sen - za Ce - cro - pe mi - - - o.

6

*ADRASTO.*

Pria dun-que, ch'il ne - mi - co Dentro il val - lo rac - chiu - so Pos-sa far - si più

for - te, se li va - da a get - tar e guer - ra, e mor - te.—

4 3

*ALCESTE.*

Sù, sù dun-que ò miei fi - di Al' as - sal - to si va - -



Digitized by Google

da; Ec - co, ch' io vi pre - cor - ro; Si tron - - - - chi

— cò la spa - da il lac - cio in - giu - sto, — Che to - glie (a -

7 6

hi — no-do in - de - gno)À un Rè la li - ber - tà; —

t

— l'A - - - ni-ma à un Re - - gno.

TROMBA.

TROMBA.



Digitized by Google

*ADRASTO.*

Al' as - sal-to, Al' as - sal-to, Al' as - sal-to, Al' as - sal-to, Al' as - sal-to, Al' as - sal - to

*ALCESTE.*

Al' as - sal-to, Al' as - sal-to, Al' as - sal-to, Al' as - sal-to, Al' as - sal - to

De l'i - ni - mi - che mu - ra, La sor - pre - - - -

De l'i - ni - mi - che mu - ra, La sor - pre - - -

-sa è si - cu - ra, Se ben' s'er - - - - go-no in al - to,

-sa è si - cu - ra, Se ben' s'er - - - - go-no in al - to,



Digitized by Google

Al' as - sal-to, Al' as - sal-to, Al' as - sal-to, Al' as - sal-to, Al' as - sal-to, Al' as - sal -

Al' as - sal-to, Al' as - sal-to, Al' as - sal-to, Al' as - sal-to, Al' as - sal -

to.

to.

*Gl' Atheniesi danno l'assalto alla fortezza con le scalate, e due Elefanti con Torri su'l dorso ripiene d'huomini armati, che eguagliando l'altezza de bastioni, tentano d'espugnarli; ma dà una vigorosa sortita degl' assediati, sono astretti à ritirarsi.*

*ADRASTO.*

È im-pos-si - bil per' ho - ra L'es - pu-gnar per as - sal - to Un

po-sto co-sì for-te, E co - sì ben mu-ni - to; Per ri-te-nar la sor-te In



Digitized by Google

bre - ve hau-re-mo u-ni - to Il vo - stro col - le - ga - to il Rè d'E -

pi - ro, In tan - to si cir-con-di Di ben val - la - to gi - ro,

on-de,al soc-cor-so Im - pe - di - ta o-gni stra - da, L'op-pu-gna-ta for-tez - za à

*ALCESTE.*

ter - - ra ca - da. Ben - che si di - fen - - - da Si

for - te cit - tà; Al fin con-ser - rà, Che vin - ta si ren - - da.



Digitized by Google

# Scena XV.

*Pallade sopra il suo Carro in aria, Alceste, Adrasto, Choro di Soldati.*

PALLADE.

Si, si pur, ch'à la fi - ne Per vo-stra man ca - drà,

Se - - pol - ta re - ste - - ra frà

le ru - i - ne. De le ro - ve - rè al - pi - -

7 6

- ne Il tron - co no - de - ro - - so, Che si reg-ge or-go -

glio - - so, E non par, che pa - ven - ti De più fe - ro - ci ven-ti,



Digitized by Google

Hor - - - - - ri-da guer-ra,

Con per - cos-se i - te - ra - te, Con per - cos-se i - te - ra - te al

fin' s'at - ter- ra, al fin' s'at - ter-ra. In tan - to o

squa - dre a - mi - che V'an - da-te à ri - sto-rar Per più for - ti tor-nar à le fa -

ti - che, De le squa - dre ne - mi - che Si mi-nac-cio - se, e



Digitized by Google

fie - re Non do - ve - te te - - me - re, Quan - to più fa - ti -

co - si, So - no più glo - ri - o - si An-che i con - tra - sti. Per Pal - la - de pu -

gna - - - - - re, e tan - to ba - sti.

*ADRASTO.* Quest' ar - mi, che son scor - te Dal tuo di-vin va - lo - re, Non te-mon il fu -

*ALCESTE.* Quest' ar - mi, che son scor - te Dal tuo di-vin va - lo - re, Non te-mon il fu -

ro - - - - - re. Ò di Mar-te,ò di mor - - te.

ro - - - - - re. Ò di Mar-te,ò di mor - te.



Digitized by Google

*PALLADE.*

Ve-drai be-ne ò Ci-the-re-a Che la Dea De la vir-tù, Quanto Mar-te, Se non

più De la guer - - - - - - - - ra in -

- ten-de l'Ar - te, Quan-to Mar-te, Se non più De la guer - - -

- - - - - - - ra in - - ten-de l'Ar - -

te.

*FINE.*



Digitized by Google

# ATTO QUINTO.

### Scena prima.

VILLA DELIZIOSA DI PARIDE.

***Ennone.***

O Paride amato,
Che lunghe dimore,
Dà mè slontanato
Per tante, e tant' hore,
Io son tutt' ardore,
Ne arrivo in chè loco
Mio foco
Si stà,
E dove sarà;
Ohimè
Non sò chè
Di mesto, e infelice
A quest' alma dolente il cor predice.
Pur questo è il soggiorno
Del' Idolo mio,
Ne meno quì intorno
Vederlo poss' io,
Ne intender, oh Dio,
Pur dove si trova,
Chi nuova
Ne dà,
E dove sarà;
Ohimè
Non sò chè
Di mesto, e infelice
A quest' alma dolente il cor predice.

### Scena II.

*Filaura, Ennone, Momo.*

***Filaura.*** O figlia, ò figlia mia!

***Ennone.*** E che porti ò Nutrice?

***Filaura.*** Novella la più ria,
Che ti possa arrivar; già s' è imbarcato.
Il tuo Paride amato.

***Ennone.*** Come? quando? perchè?

***Momo.*** Per quello, che poch' anzi
(Mà a tempo) io v' auvisai,
E voi non lo credeste,
Perchè à quei, che si vede
Sotto povera veste,
Non si dà molta fede.

***Ennone.*** Dunque è ver che mi sprezzi?
Mi fugga? e m' abandoni?
Dove, dove, dov' è?
Voglio che senta almeno
I' rimproveri miei.

***Filaura.*** Dèh ferma il piè,
Ch' a tempo più non sei.

***Ennone.*** Dunque è partito?

***Momo.*** È dal lido sparito in' un momento,
Che lo portava il vento.

***Ennone.*** Cosi tradisce ahimè
Il mio Amor, la mia fè?

***Momo.*** Imparate in' auvenire
À sentire,
Et' a creder quel, ch' è detto
Da chi schietto
È di lingua, e cor sincero;
Io son Momo
Galanthomo,
Dico mal, mà dico il vero.

Digitized by Google

5. Akt 1.-8. Scene.
Lusthof des Paris.
Momo. Juno in einer dunklen Wolke. Jupiter auf einem Adler.

Digitized by Google

Enno

Fila

M

Fila

M

Fila

M

Digitized by Google

***Ennone.*** Ò perfido, e ingrato
Spergiuro, infedele,
Spietato,
Crudele
Rivolgiti in quà,
Se à pieno contenta
Vuoi pur, che si senta
La tua crudeltà.
Rivolgi la Prora,
Ritornane in' Ida,
Ch' io mora,
M' uccida,
Tù brami, ch' io l' sò;
Tuo crudo desire
Vedermi morire
Altrove non può.
Mà l' anima stanca
Nel lungo tormento
Già sento,
Che manca;
O morte soave
In pena si grave
Mio solo
Ristoro,
Gia moro;
E dal duolo
À prender respiro
M' en' volo
Al tuo seno
Già vengomi meno,
Già l' Anima spiro.

***Filaura.*** Ohimè, che s' è suenuta.

***Momo.*** O meschinella.

***Filaura.*** Presto Momo m' aiuta.

***Momo.*** Son pronto; oh' com' è bella.

***Filaura.*** Andiamola à spruzzare
A la fonte vicina.

***Momo.*** Per farla ritornare
Saria meglio condurla à una Cantina.

## Scena III.

*Giunone in una Nube oscurissima, Giove sopra l'Aquila, che sopragiunge.*

***Giunone.*** E ancor' invendicata
Per' l' etherea campagna
Giunon tant' oltraggiata in van si lagna?
Che mi vale haver fratello,
E consorte il sommo Giove;
Mentre il Foco à mè rubello
À miei cenni non si muove?
Dunque Paride impunito
Resterà d' opra si ria?
E Nettunno è tanto ardito,
Che l' invola à l' ira mia?

***Giove.*** Tempra gli sdegni homai,
E del' Arbitro d' Ida
T' acquieta à la sentenza.

***Giunone.*** È troppo ingiusta.

***Giove.*** A ché tanta doglienza
Sol per' un Pomo d' Oro?
Mentre tutto possiedi
De l' Empirea magion l' ampio tesoro?

***Giunone.*** Il Pregio di Beltà
Col Pomo anche si diè,
E Venere di mè
Più bella si dirà?
Questo poi nò'
Giamai non soffrirò.

***Giove.*** Habbia pur la pretentione
D' una simil vanità
Chi non' hà,
Nè può haver' altr' ambizione
Mà Giunone
Altri vanti haver ben dei,
Mentre mia suora, e mia Consorte sei.

***Giunone.*** Frà le Dive più sublimi
Ben lo vedo,
Ch' io possedo

Digitized by Google

Sù nel Cielo i posti primi,
Ma che vale,
Se rimessa
Son' io stessa
A l' arbitrio d' un mortale?

***Giove.*** Ei da mè fù deputato.

***Giunone.*** Senza questo ei non' ardiva.

***Giove.*** A mio Nome hà giudicato.

***Giunone.*** L' ingustitia à tè s' ascriva.
Giudicar retto, e sincero,
Tù dovevi frà gli Dei,
Ne sgravarti del pensiero,
E del' obligo, in' chè sei.
È d' un Grande un grand' errore
Il rimettersi ad' altrui
D'un' affare, ch' è il maggiore
Possa haver ne Regni sui.

***Giove.*** Quando vedrò cessare
Nel turbato tuo sen si gran tempesta
Mi riserbo a parlare; intanto resta.

***Giunone.*** Vanne pur, che se Giove
Hoggi per mè non sei,
Poco grato riesci à gl' occhi miei;
Mà già che in Ciel, ne in Terra
La Giustitia per mè non hà più loco,
Poichè l' Acqua, et' il Foco
Niegan' anche di far le mie vendette,
Vò ne l' ethereo Regno
Oltraggiata Deità sfogar lo sdegno.
D' un fosco velo
L' aria s'ingombre,
Di Nubi, e d' ombre
Coprasi il Cielo, *s' annuvola.*
E' l Nume di Delo
I raggi più puri
Oscuri
Del Giorno,
Intorno
Risuoni
Il gemito,
E' l fremito *Si sentono tuoni.*
D' horribili tuoni.

## Scena IV.

*Momo, Giunone come sopra.*

***Momo.*** O là Diva, che fai?
Vuoi forse tempestar?
Adunque tu non sai
La tua rabbia sfogar in altra guisa?
Che gran vendetta; ah', ah; scoppio di risa.

***Giunone.*** De l' Aria i campi
Già son in' Armi,
A' vendicarmi
*Si vedono lampi, e saette.*
Turbini, e lampi;
Il Cielo s' auvampi,
Si porti à la Terra
La Guerra
Sù presti,
E resti
Pur tutto
Dal torrido,
Et' horrido
Mio sdegno destrutto.
*Comincia il temporale di pioggia, e grandine.*

***Momo.*** Venga pur fiera tempesta;
Che di questa
Io non hò punto paura,
La mia lingua m' assicura;
Che non dei, se in zucca hai sale,
Stuzzicarmi à dir del male.
*Cresce il Temporale.*
Mà che fai rabbiosa Diva?
Già m' arriva
La tua pioggia tutta adosso,
È se ben scampar' io posso
Con salvarmi sotto un Tetto,
Quì vo stare al tuo dispetto.
Fa pur sù, fà quanto sai,
Che già mai
Non vò togliermi di quì,
Quando bene tutto un dì
Tu piovessi anche de i sassi,
Non mi muovo di due passi.
Par che il Ciel voglia cadere,
E le sfere

Digitized by Google

Si disfaccin tutte in pioggia;
Segui pure in questa foggia
O Giunone ad' ammollarmi;
Ch' hò ben' io dove rifarmi.
A nessun io la perdono,
Momo sono,
Il flagello de i più Grandi;
Soura mè pur l'acqua spandi,
Che dopoi con lo stil mio
Saprò ben sciacquarti anch' io.
Il diluvio è cessato, et' io più duro
Dì Giunone son stato;
Pria che vedermi muovere,
È convenuto à lei restar di piovere;
Mà quanto, oh quanto male
Hà fatto il temporale: ecco caduta
Di Paride la pena
Soura il suo bel soggiorno; ecco abbattuta
La sua pompa si amena, ecco destrutta
Ogni delizia sua più vaga, e bella,
E cosi a punto và,
Quei, che il modo non' hà
Dà batter' il caval, batte la sella.

## Scena V.

*Ennone sola.*

Amante disprezzata,
Et' offesa,
E schernita,
Vilipesa,
E tradita
E abandonata,
E che pensi, e che fai,
Forse sperando vai,
Che pentito anche un giorno
A tè faccia ritorno
Colui, che ti sprezzò,
Ti schernì,
Ti tradì,
T' abandonò?
Ah nò, nò, nò, nò, nò,
Altro speme non resta
In così dura sorte,
Che finir'
Il martir
Con la mia morte.
Lo strale pungente,
Che cura sovente,
E dolce diporto
Mi fù ne primi anni,
Il solo conforto
Anch' hoggi mi sia,
Che quest' anima mia
Levi d' affanni.
Se già trà le selve
Feriva le Belue,
Piu cruda è la Fiera
Che annido nel petto,
Traffiggasi, e pera
Con questo mio cor
Quel' empio traditor,
Che v' hà ricetto.

## Scena VI.

*Aurindo, Ennone.*

***Aurindo.*** Ferma mia vita.

***Ennone.*** Oh Dio,
E chi nel viver mio
Mi prolunga il morire?

***Aurindo.*** Un tuo constante
Tanto fedel, quanto infelice Amante.

***Ennone.*** Lasciami questo strale.

***Aurindo.*** Io ben lo lascierò,
Quando vogli però
Il suo colpo mortale
Volger contro di mè.

***Ennone.*** Lascia, se m' ami,
Lascialo, se tù brami
Far pago il mio desire.

Digitized by Google

## Scena VII.

*Filaura, Ennone, Aurindo.*

***Filaura.*** Nò, nò, lasciala dire,
Tienlo Aurindo pur forte,
Che non si dia la morte,
Sì, sì tienlo pur stretto;
Che tu sij benedetto, oh come appunto
À tempo qui sei giunto.

***Ennone.*** E tù ancor', o Nodrice,
Vieni d' un infelice
A disturbar la pace?

***Filaura.*** Anzi darlà vorrei,
Mà, come tu la cerchi, à mè non piace,
Già colui se n' è andato
À cercar' altri amori,
Ne creder, che se mori,
Ei ti resti obligato.

***Ennone.*** Io più non curo
Quel perfido spergiuro,
Voglio solo finire
Con una breve morte
Un continuo morire.

***Filaura.*** Credimi, figlia mia,
Che quanto à l' ammazzarsi è una pazzia.
Lascia andar chi se ne và,
Et' attendi à quel, che viene,
Sò che Aurindo ti vuol bene,
Ed' ancor te ne vorrà,
Onde d' altri non sarà,
Mà tuo sempre tutto, tutto;
Tempo è di darli del suo, Amore il frutto.

***Ennone.*** Ah Paride spietato, è ben si vede,
Che da un orsa crudel fosti allevato.

***Filaura.*** Hor pensar non più si dè
A quel Paride incostante,
Mà trovarsi un' altro amante,
Chè ti serbi amore, e fè;
Tal Aurindo sai ch' egl' è,
Onde tuo sempre fia tutto;
Tempe è ti darli del suo amore il frutto.

***Aurindo.*** Se gradire non vuoi
Il mio sincero affetto,
Eccomi à piedi tuoi
Per trappasarmi il Petto,
La sentenza n' aspetto,
Ch' ò di morte, ò di vita,
Pur che venga da tè, mi fia gradita.

***Ennone.*** Ti cedo.

***Aurindo.*** E che vedo?

***Ennone.*** M' arrendo.

***Aurindo.*** Che sento?
Aurindo contento,
O Cieli, che intendo?

***Ennone.*** ***Aurindo.*** Un Core
In amore
Fedele,
Constante
Può rendersi amante
Un' alma crudele.

---

## Scena VIII.

*Momo, Ennone, Aurindo, Filaura.*

***Momo.*** Buon prò vi faccia amici;
Aurindo hora che dici?
E non ti sottoscrivi
Ma sentenzia mia,
Che attendere si deve à star trà i vivi;
Le dianzi l' affogavi,
A quel, che giunto sei, non' arrivavi.

***Filaura.*** Doppo haver ben diluviato.
Pioggie il Cielo, e gl' occhi pianti
Ecco al fin pur' è arrivato
Il seren de nostri amanti.

***À 4.*** O voi che penate,
O voi che languite,

Digitized by Google

5. Akt, 9. Scene.
Festungsplatz des Mars. Im Hintergrunde sein Palast. In der Mitte ein isolirter Thurm,
in dem der goldene Apfel gehütet wird. Links im Vordergrunde Pallas.
Aus den Lüften schleudert Jupiter seine Blitze auf den Thurm.
Neben ihm Juno, umringt von einem Chor verschiedener Götter.
Venus erhebt sich auf ihrem Wagen aus der Festung zum Himmel.

Digitized by Google

Digitized by Google

Soffrite,
Sperate,
Che al fin la mercede
Riportano in Amor Constanza, e Fede.

## Scena IX.

Piazza del Castello di Marte col suo Palazzo nel Prospetto e nel mezzo una Torre isolata.
S' apre il cielo, ove nel suo Trono si vede assiso maëstosamente Giove con l' aquila à piedi, Giunone vicino à lui, Pallade & un Choro numeroso di varie Deità.

*Giove, Giunone, Pallade, Choro di Dei.*

***Giove.*** È per un Pomo d' oro
di così lieve pondo,
Andar dourà tutto sossopra il Mondo?
È Pallade, ch' è parto
De la Testa d' un Giove,
Per si debol cagion tant' armi muove?

***Pallade.*** L' ingiustitia evidente
Oltraggiando la Terra, offende il cielo,
Onde di giusto zelo
S' armano contro lei
Non meno de mortali anco gli Dei.

***Giunone.*** Le per zelo del giusto,
Che chiede vendicarmi
Arma Pallade sol, giuste son l' armi.

***Pallade.*** A la Giustitia intendo
Di servir' ancor' io,
Mentre quello, ch' è mio,
A chi, me l' usurpà, toglier pretendo.

***Giunone.*** Per propri interessi
Armata tù sei?

***Pallade.*** D'Astrea son gl'istessi
I Dritti, che i miei.

***Giunone.*** Il pomo è un tributo,
Che venne à Giunone.

***Pallade.*** È solo dovuto
À mè di ragione.

***Giunone.*** Io sono Regina.

***Pallade.*** Io Pallade armata.

***Giunone.*** Il tutto m' inchina.

***Pallade.*** Io sono adorata.

***Giunone.*** Chi meco contrasta?

***Pallade.*** Hor' hor' lo vedremo.

***Giunone.*** Non stimo quel Hasta.

***Pallade.*** Tuo Scettro non temo.

***Giove.*** O la figlia, e consorte; ò là che sento?
Come tal' ardimento
Del Gran Tonante al riverito soglio?
Di si fiera Tenzon
La malnata cagion sopprimer voglio.
*Giove fulmina la torre della fortezza, e la fà cadere.*
L' erario ecco atterrato
Del vostro si stimato
Controverso Tesoro;
Vanne, o ministra mia,
Ritrova il Pomo d' oro, e à mè si dia.
*L'Aquila vola dal cielo trà le rovine de la torre.*
Quei che vuole in tempo breve
Risanar ogni gran male,
Pria che rendasi mortale,
La cagion toglier ne deve.
*Ritorno l'Aquila a Giove co' l Pomo nel Rostro.*
Così le vostre risse
Per tanta, e si gran lite
Emulatrici Dee saran finite.

***Pallade.*** / ***Giunone.*** La lite finira; te l'aureo Pomo A Palla / Giunon si darà.
S' aspetta a mè;
D' altri certo non' è.

***Pallade.*** Padre,

***Giunone.*** Germano, e sposo,

Digitized by Google

***Pallade.*** Questi son pregi miei;
***Giunone.*** Fanne veder, che sei giusto e pietoso. amoroso.

***Pallade.*** Son tua figlia.

***Giunone.*** Io sorella.

***Pallade.*** Del tuo Ciel.

***Giunone.*** Del tuo letto.

***À 2.*** La delitia più bella,

***Pallade.*** Mio caro,

***Giunone.*** Mio diletto,

***Pallade.*** Padre,

***Giunone.*** Germano, e sposo,

***Pallade.*** Questi son pregi miei;
***Giunone.*** Fanne veder, che sei giusto, e pietoso. amoroso.

## Scena X.

VENERE SOPRA IL SUO CARRO SALISCE DALLA FORTEZZA AL CIELO.

*Giove, Giunone, Pallade, Venere, Choro di Dei.*

***Venere.*** O Cielo ov' è la fede? è la sentenza,
Che giustamente diede
Un Paride si retto,
Che per' Arbitro eletto
Fù dal' alto Tonante
Hor retrattar si deve?
Cosi dunque di lieve, ed' inconstante
(Ah stravaganze nuove)
Condanni il tuo giudizio, ò sommo Giove?

***Giove.*** Voglio rendervi tutte
Satisfatte egualmente,
Vincitrici, e contente.

***Giunone.*** E come?

***Pallade.*** Ed' in che modo?

***Venere.*** Ed' in che forma?

***Tutte 3.*** Nò, Nò, Giove nò, nò,
Questo dar non si può.

***Giove.*** Voglio, che si riserbi
Il controverso Pomo à la maggiore,
E più degna Heroina,
Che il grand occhio del Sole
Sia per veder gia mai; Consorte, e Prole
De più chiari, e sublimi;
Che devan sostenere
Di due gran Monarchie gli scettri primi
In questa ammirerai
Le tue Glorie, o Giunone,
Per le tante Corone
Che l' ingemmano il crine, e nel suo spirto
Le tue doti divine
O Pallade dal Fato
Contemplar di fia dato;
E ne la sua Bellezza
Goderai di vedere
Bella madre d'Amore
Le tue sembianze vere.

***Giunone.*** E in questa uniti
Si vedran tanti pregi?

***Giove.*** A questa, che sarà d' invitti Regi,
Di Monarchi, e d' Augusti,
Augustissima Sposa, e Madre, e Figlia,
Si saggia, e spiritosa,
E bella à meraviglia
Serbando il Pomo d' oro, al fine spente
Saran tante contese,
E voi tutte contente,
D' haverne conseguite
Le bramate vittorie,
Che se le vostre Glorie
In lei saranno unite,
Può ciascuna di voi
Dir, che co' i pregi suoi vinse la lite.

***Giunone.*** ***Pallade.*** ***Venere.*** E come esser potrà, che mai si veda.

Digitized by Google

5. Akt, 10. und 11. Scene.
Himmel, Erde und Meer.
Tänze der Geister in den Lüften, der Ritter auf der Erde, der Sirenen u. Tritonen im Meere.
Jupiter und Juno mit den Göttern in den Lüften.
Zuoberst das geheime Gemach des Schicksals, mit Leopold I. und Margaretha im Mittelpunkte,
umgeben von allen Angehörigen des oesterreichischen Erzhauses
aus Vergangenheit und Zukunft.

Digitized by Google

Digitized by Google

***Giunone.*** Tal Grandezza?

***Pallade.*** Tal senno?

***Venere.*** E tal Beltà?

***Giove.*** Hor tù de miei decreti
Alata esecutrice
Conserva l'Aureo Pomo
A quell' età felice,
In cui per fecondar d'Augusti, e Regi
Una stirpe Immortale
L'Aquila Imperiale à i dolci rai
Di si grand' Heroina arder vedrai;
Ch' è sol dovuto à lei.
Questo Premio divino;
S' apran pur tel Destino
Ne Celesti Musei gl' occulti arcani,
Che d' ammirar son vago
Prima del auvenir si bella Imago.

*Giove ritiratosi à destra, e Giunone à sinistra s' aprono le stanze del Fato, che dilatandosi in' una gran lontananza vi si vedono l' Effigie di S. M. C. e dell'. Imperatrice con numerosa Prole et' all' intorno tutte l' Imagini degl' Imperatori, Rè, et' altri Prencipi dell' Augustissima Casa d'Austria.*

***Giunone.*** E che veggio?

***Pallade.*** E che miro?

***Venere.*** E che stupida ammiro?

***Giove.*** Ecco la tra l' Idee
De gl' Austriaci Regnanti
Quella, che deve, o emulatrici Dee,
Tutti ne le sue Glorie
Unire i vostri vanti; oh come godo
Vederla in santo nodo
Coniunta al Gran Leopoldo
Per arricchir l' Europa
De più famosi Heroi,
Che si pregi la Fama
Portar da i lidi Esperij à i Regni Eoi;
Contemplate, e stupite,
E infieme riverite
La cagione verace,
Che unir sola vi può con dolce Pace.

***Giunone.*** Che Maestà?

***Pallade.*** Che spirito?

***Venere.*** E che vaghezza?

***Tutte 3.*** Magnamina Heroina!

***Giunone.*** Riverente Giunone
***Pallade.*** Pallade ossequiosa } à te s' inchina,
***Venere.*** E Venere devota

Et' il pomo ti cede.
Che di tè non si vede
Ne già mai si vedrà.

***Giunone.*** Di stirpe, e di Grandezza.

***Venere.*** Di Grazia, e di Beltà.

***Pallade.*** Di senno, e di valore.

***Tutte 3.*** Meraviglia Maggiore;

***Giove e le 3 Dee.*** Non può sott' human velo

***Giove*** { ***Giunone.*** / ***Pallade.*** / ***Venere.*** } Grande / La più Saggia / Bella } di tè formare il Cielo.

***Le 3 Dee.*** Onde non più discordi,
Ma ne le glorie tue siamo concordi.

***Giove.*** Dee ben sperar' il Mondo
Il tranquillo seren d'un secol d' oro
Da quei benigni lumi,
Se può l' imagin loro
Placar' il Cielo, e concordare il Numi.

***Giunone.*** ***Pallade.*** ***Venere.*** } Gioiscan dunque à questre nostre Paci De rai di si Bel Sol chiari trofei.

***Giunone.*** Gl' Aerei spirti miei,

***Pallade.*** Di Pallade i seguaci,

***Venere.*** E dì quell' acque,
Ove Venere nacque,
I più leggiadri mostri.

Digitized by Google

***Tutte 3.*** Così à ì giubili nostri.
Si vedran festeggiare
L'Aria, la Terra, e l' Mare.

***Giove.*** Per si lieto accidente
Come tutte contente
Belle Dive voi sete,
Del secolo felice,
Che il Destin ne predice,
Anche godete.
Ecco tutto suelato
Quest' arcano del Fato,
Di sì lieti himenei
Ecco il bramati frutti;
Ne festeggino tutti
Hoggi gli Dei.

***1. del Choro.*** Sì, si giubiliamo,
Godiamo,
È ben giusto,
Che ogn'hor più vivace
Di Germi ferace
Sia l' Albero Augusto
Sù l' Istro Regnante,
Che Atlante
Più degno
Esser deve del Ciel l' alto sostegno.

***Venere. Pallade. Giunone. Choro di Dei.*** O bell' età, che da quel sen fecondo
Propagata vedrà l' Austriaca Prole,
Onde de le sue Glorie al più bel Sole
Si rassereni il Ciel, s'illustri il Mondo.

*Si cangia la scena inferiore in una gran Piazza di ricchi e superbi Edificii col Mare nel prospetto. Seguendo nel medesimo tempo trè Balli differenti*

**Di Spiritelli in Aria.**
**Di Cavalieri in Terra.**
**Di Sirene e Tritino in Mare.**

IL FINE.

Digitized by Google

# REVISIONSBERICHT.

Digitized by Google

bibl
Der
Con
erhe
des
dara
zur
Aen
Seite
20
21
22
24
33
50
60
63
85
99
103
109
141
143
149
170
215

Digitized by Google

# Revisionsbericht.

Von der Partitur des *Pomo d'oro* sind als einzige Vorlage dieser Ausgabe in der Wiener Hofbibliothek vier Bände erhalten: Manuscript 16844, Prolog 52 f., 1. Akt 96 f., 2. Akt 74 f., 4. Akt 70 f. Der Text der geschriebenen Partitur weicht an einzelnen Stellen von dem gedruckten Libretto ab. Der Componist änderte die Worte des Dichters, wenn die musikalische Behandlung oder andere Rücksichten es erheischten — wie jetzt, so früher. Einige markante Fälle seien angeführt:

Die Stelle S. 13, Zeile 13 bis inclusive S. 16 wurde nachträglich eingeschoben, nach der Geburt des erstgeborenen Prinzen Ferdinand Wenzel (geb. 16. September 1667, gest. 3. Jänner 1668). Es ist daraus zu schliessen, dass die uns erhaltene Partitur des Prologs eine zweite Bearbeitung ist und die erste zur Vermählungsfeier Leopold I. aufgeführt wurde. Im Zusammenhang damit stehen auch einige andere Aenderungen im Prolog.

| Seite | System | |
|---|---|---|
| 20 | 2 | *homai* für *hoggi.* |
| 21 | 1 | singt „*Ongheria*“ anstatt „*Uno del Choro*“. |
| — | 5 | ebenso „*Italia*“ anstatt „*Altro del Choro*“. |
| 22 | 4 | *festeggiate* für *giubilate.* |
| 24 | 4 | *Con si lieti Himenei l'età de l'oro* für *Con le gratie del Cielo un secol d'oro.* |
| 33 | 4 | setzte Cesti „*Sardigna*“ vor „*Stato Patrimoniale*“, wohl wegen der Stimmenfolge. |
| 50 | 2 | *fallace* für *mendace.* |
| 60 | 5 | *Quest' alma prometto* für *Quest' opra prometto.* |
| 63 | 3 | *Questa calice spumante* für *Questa Patera spumante.* |
| 85 | 3 | *Non cerco di più* für *Non chieggio di più.* |
| 99 | 4 | Partitur: *Di soave speranze;* (Filaura:) *Come dir di lasagne o pan bollito,* (Aurindo:) *Vuol che senza sperare,* (Filaura:) *Il tempo spendi.*<br>Im Libretto: *Di soave speranze* | *vuol che senza sperare . . . .*<br>(Filaura:) *Il tempo spendi* | (Aurindo:) *Ami, non una Ninfa.* |
| 103 | 2 | Partitur: *Ne menti per la gola* | *et inalzi a cataste le bugie?*<br>Libretto: *Ne menti per la gola* | *Che mostri? che veleni? e che bugie?* |
| — | 3 | *Ch'all hor fossero* für *Che mai fossero.* |
| 109 | 6 | *Non puon mancar* für *Mancar non ponno.* |
| 141 | 1 | *Il lasciarla che ne meno* | *Nel mio seno* | *Se n'entrasse di passagio* für *A non darle mai ricetto* | *Nel mio petto* | *Benchè fosse di passaggio.* |
| 143 | 3 | *Per far' d'altra bellezza* für *Per far d'Elena bella.* |
| 149 | 2 | *Finger voglio sì sì* für *fingi mio Cor, sì, sì.* |
| 170 | 5 | *Che sempre queste furie Lo pagano d'ingurie* für *Che sempre da le furie* | *Vien pagato d'ingiurie.* |
| 215 | 5 | Anstatt des Solos des Adrast haben im Libretto „*Due Padrini*“ den gleichen Text. |

Digitized by Google

Seite

244 Im Libretto steht noch folgende Strophe, die in der Partitur weggelassen ist:

*fra tanto che viene | Pietosa la morte |*
*In sì dura sorte | A trarmi di pene,*
*Al sonno conviene | Haver (se pur' è |*
*De la Morte fratel) pietà di mè.*

247 Bei der Traumrede der Ennone sind weggelassen:

*S' io viva, non sò; | Sò ben, che non hò |*
*Più l'alma con mè; | Ahimè | Che solo |*
*Motra son' a i contenti, e vivi al duolo.*

Die hierauf folgende Rede der Filaura: „*Vaneggia ....*“ ist an eine spätere Stelle gesetzt (S. 248, S. 4); die darauf folgenden Verse der Filaura fehlen in der Partitur:

*Ma questo è un sogno, | Che potrebbe anovcrarsi.*

Der Componist wollte mit diesen ernüchternden Worten die Stimmung nicht stören.

Seite System

263 3 *Et offeso in che viene* für *Oltraggiato in che viene*, dann weiter: *Che col suo Rè s' è armato à tua difesa?* für *Armato col suo Rè per tua difesa?*

264 5 *Nel Castello di Marte* für *Nel suo forte Recinto.*

278 Im Libretto ist *Scena VII* nicht getrennt von *Scena VI*, so dass im Manuscript *Scena VII* im Druck der *Scena VIII*, *VIII — IX*, *IX — X* entspricht.

284 5 *Il Pomo à tè fù dato* für *Il Pomo hai guadagnato.*

289 4 Nach dem Vers *Onde ben presto asciutto* sind fortgelassen die Worte: *Del suo misfatto in pena.*

297 Der Text der zweiten Strophe fehlt in der Partitur.

314 3 In der Partitur: *Tutto il popol d'Athene | Da Pallade instigato | A' i nostri danni armato | Hora s'en viene | Per ritoglier a voi.*
Im Libretto: *I Popoli d'Athene | Da Pallade instigati | Se ne vengono armati | Per ritoglier à voi.*

315 5 fehlen in der Partitur nach *vendetta* folgende Verse: *Occupa tutto intorno, e questa rocca | Per sorprender s'affretta | Con assalto improviso |.* Anstatt des letzten Verses heisst es: *Questo forte reciuto all' improviso.*

Der Text ist im Grossen Ganzen sorgfältig den Noten untergelegt, doch kommen einzelne Lücken vor. Textwiederholungen wurden nicht ausgeschrieben, daher musste die Textunterlage besonders in den Chören vielfach vom Herausgeber besorgt werden. Auf eine Note kommen in der Vorlage manchmal zwei Silben, sie musste also zerlegt werden. Die Zeilenanfänge der einzelnen Verse wurden durchgängig in der Neuausgabe mit grossen Buchstaben begonnen, während die Vorlage darin nicht consequent ist.

Die taktische Gliederung ist in der Vorlage ziemlich genau durch Striche markirt; in der Neuausgabe ist sie einheitlich durchgeführt. Manche Freiheiten bei den Abschlüssen der Recitative, wie Weglassen des letzten halben Taktes, wurden nicht eingeengt. Eine weitere Eigenthümlichkeit ist die oftmalige Einsetzung eines $^6/_4$ Taktes, richtiger eines halben zu einem ganzen Takte im *C*-Takte. Solche Fälle sind nicht selten und wurden hier ebensowenig wie in der Vorlage, nicht weiter durch Veränderung des Taktmasses kenntlich gemacht. Selten folgen zweimal 6 Viertel aufeinander innerhalb eines Recitatives im *C*-Takt (wie S. 120, letztes System). Dies wurde Alles befolgt. An manchen Stellen macht die Partitur den Eindruck einer Skizze: Der *Basso Continuo* ist fast gar nicht bezeichnet, während er eine detaillirtere Ausführung verlangt, die Singstimme ist bar jeder Verzierung, während der melodische Gang unbedingt mindest einen Triller erheischt. Den ersteren Mangel behob in ausgiebiger, wohl vollendeter Weise die Bearbeitung, die hier wie in der ersten Lieferung Herr Josef Labor besorgte. Mit der Beisetzung von

Digitized by Google

Fiorituren durfte jedoch nur dann vorgegangen werden, wenn analoge oder homogene Stellen eine Verzierung aufwiesen. Die langen Cadenzen auf einem Tone harren der Fiorirung des Künstlers, der ein oder das andere Stück zum Vortrag bringen wird. Die Schlussformel 𝄐 | 𝄐 wurde so behandelt, wie es dem Stilprincip der Zeit Cesti's entspricht, vom Schreiber aber nicht immer genau beobachtet wurde: lautet die vorletzte Note verschieden von der letzten, dann wurden beide auf die letzte Silbe gesungen, also die Schlusssilbe gleichsam vorweggenommen; sind aber die letzten beiden Noten der Cadenz gleich, dann wurde die vorletzte Note auf die vorletzte Silbe des Textes gesungen.

Die Vorzeichnungen der einzelnen Sätze und Theile wurden nach dem Original belassen: also *b*-Dur mit einem *B*, *Es*-Dur mit zwei ♭, *d*-Moll gelegentlich ohne ♭, die Stelle in *h*-Moll (S. 100) ohne jegliches ♯. Hingegen wurde der damalige Brauch, jede Alteration im gleichen Takt immer wieder vor dieselbe Note zu setzen, nicht beobachtet. Die zur Zeit Cesti's bereits in Schwanken gerathene Verwendung des ♭ und ♯ im Sinne von Auflösungszeichen wurde ebenfalls fallen gelassen und das unzweideutige ♮ hiefür gesetzt. In der vorliegenden Ausgabe gilt jede Alteration für den ganzen betreffenden Takt und nur für die gleiche Note im selben System.

Im Einzelnen seien noch folgende Bemerkungen gemacht:

| Seite | Zeile | Takt | |
|---|---|---|---|
| 11 | 1 | 7 | $a_2$ statt $h_2$. |
| 11 | 3 | 2 | *h* statt *a*. |
| — | 7 | 3 | *g* statt *a*. |
| — | 12 | 3 | vor dem ersten $f_1$ fehlt ♯, welches nicht unbedingt geboten ist. |
| 14 | 1 | 3 | fehlt ♯ vor $f_1$. |
| — | 5 | 2 | fehlt ♯ vor $f_1$. |
| 15 | 1 | 3 | als erstes Viertel steht $a_1$ herübergebunden, hier in zwei Achtel $a_1$, $g_1$ zerlegt, ebenso wurde das $d_2$ im 3. Takt des folgenden Systemes in $d_2$, $c_1$ zerlegt. |
| 17 | 1 | 5 | fehlt ♯ vor $c_2$, ebenso bei den folgenden $c_2$, $d_2$, ebenso wie Zeile 7, 1. Takt bei $f_1$ und den folgenden $f_1$, $g_1$. |

| Seite | System | Zeile | Takt | |
|---|---|---|---|---|
| 18 | 3 | — | — | die Oberstimmen des Ritornells sind nicht fortgeführt, wären aus dem *B. C.* zu ergänzen, so wie sie entworfen sind. |
| 19 | 2 | 2 | 1 | fehlt ♯ vor $f_1$, ebenso wie im Sopran des folgenden Taktes. |
| 23 | 3 | 1 | 3 | fehlt ♯ vor $f_2$. Der folgende »Echo«gesang nach dem Original. |
| 27 | 2 | 2 | 4 | fehlt ♭ vor $h_2$. |
| 28 | 1 | 4 | 4 | fehlt der Violinschlüssel, der für die folgenden Takte Geltung behält. |
| 37 | 4 | 1 | 3 | die beiden letzten Töne der Singstimme $g_1$ statt $f_1$. |
| 38 | 2 | 1 | 8 | fehlt ♭ vor $h_1$, ebenso im folgenden Takt. In der 2. Violinstimme des folgenden Ritornells fehlt mehrfach die gleiche Vorzeichnung. |
| 55 | 5 | 1 | 3 | fehlt ♮ (♯) vor $b_1$. |
| 56 | 4 | 3 | 5 | fehlt ♭ vor $e_1$. |
| — | — | 4 | 3 | vierte Note *e* statt *f*. |
| 59 | 2 | 1 | 4 | von hier an fehlt die 2. Stimme, die conjectural in kleineren Noten beigesetzt wurde. |
| 61 | 5 | 1 | 2 | fehlt ♭ vor *e*. |
| 63 | 1 | 3 | | u. folg. fehlt in den Oberstimmen das ♭ vor *h*. Ebenso fehlt ♭ als Vorzeichnung der folgenden Arie des Apollo. |

Digitized by Google

| Seite | System | Zeile | Takt | |
|---|---|---|---|---|
| 70 | 5 | 1 | | letzter Takt fehlt ♭ vor $h_1$. |
| 71 | 4 | 3 | 3 | fehlt ♯ vor $f$. |
| 76 | 4 | 4 | 4 | fehlt ♭ vor $e$, ebenso im vorletzten Takt des Soprans. |
| 74 | 2 | | | nach dem 2. Takt folgt ein Achtelauftakt des folgenden Taktes. |
| 82 | 1 | 2 | | die Octaven zwischen 1. Geige und Altviola können mittelst der Noten in kleinen Typen vermieden werden. |
| 83 | 1 | 1 | 6 | fehlt ♯ vor $f_1$, ebenso im drittfolgenden Takt und in anderen gleichen Gängen dieses Stückes. |
| 87 | 4 | 2 | 1 | fehlt ♯ vor $c$. |
| 89 | 6 | 1 | 2 | fehlt ♯ vor $f_1$ und so in manchem folgenden Gange des Duetts. Ebenso fehlt das ♯ im darauffolgenden Takt vor $c$ des Tenors. |
| 91 | 5 | 1 | 2 | fehlt das zweite Achtel $f$ in der Vorlage. |
| 96 | 2 | 1 | 5 | die letzten zwei Noten $e_1$ $e_1$ statt $f_1$ $f_1$. |
| 100 | 3 | 2 | 1 | vorletzte Note $c_1$ statt $d$. Im folgenden Takt fehlt vor dem $c_1$ der Gesangstimme das ♯. |
| 103 | 6 | 1 | 3 | die Quinten originalgetreu. |
| 105 | 1 | 2 | 2 | fehlt ♯ vor $c$, in derselben Arie fehlen vielfach ♯ vor $f$. |
| 106 | 6 | 1 | 2 | fehlt ♯ vor $G$. |
| 110 | 2 | | | Schluss fehlt das Auflösungszeichen. |
| 111 | 2 | 1 | 3 | die ersten drei Noten $h$ statt $a$. |
| 117 | 2 | 2 | 3 | fehlt ♭ vor $e$. |
| — | 3 | 4 | 2 | desgleichen vor $e_1$. |
| 121 | 5 | 1 | 3 | die 3. und 4. Note $a_1$ statt $gis_1$; im folgenden Takte die 3. und 4. Note $h_1$ statt $a_1$. |
| — | 8 | 1 | 2 | die 3. und vierte Note $d_2$ statt $cis_2$. Im folgenden Takte die 3., 4. und 5. Note $c_2$ statt $d_2$. |
| 123 | 1 | 1 u. 2 | 6 | fehlt in beiden Stimmen das ♯ vor $f_2$. |
| — | 2 | 2 | 4 | hat die Vorlage ♯ vor $c_2$, wurde weggelassen, weil es bei der folgenden analogen Stelle fehlt. |
| 126 | 2 | 1 | 4 | fehlt das erste Achtel $d_1$. |
| 142 | 1 | 4 | 3 | $f_2$ statt $e_1$. |
| — | 2 | 2 | 2 | $f_1$ statt des zweiten $e$. |
| — | — | 3 | 3 | $f_1$ statt $g_1$. |
| 148 | 1 u. 2 | | | hier fehlen vielfach ♭ vor $e$. |
| 156 | 2 | 1 | 4 | fehlt die halbe Pause. |
| — | — | 2 | 3 | fehlt ♯ vor $f$. |
| 161 | 5 | 1 | 1 | $d_1$ statt $h$. |
| 166 | | | | Ende, die hier angezeigte „*Sonatina può longa*“ ist nicht vorhanden. |
| 168 | 1 | 2 | 2 | ♯ fehlt vor $c_2$, ebenso wie in der Altstimme vor $g_1$. |
| 172 | 5 | 3 | 1 | $c$ statt $G$. |
| 179 | | | | Diese Scene ist von Kaiser Leopold I. componirt. |
| 182 | 5 | 3 | 1 | $d$ statt $G$. |
| 183 | 2 | 1 | 1 | $b_1$ statt $c_2$. |
| 186 | 2 | 3 | 5 | fehlt ♯ vor $b_1$. |
| 189 | 2 | 1 | 1 | $g_2$ statt des zweiten $f_2$. |
| 197 | 2 | 1 | 5 | fehlt ♯ vor $g_1$. |
| 200 | 4 | 1 | 5 | fehlt ♯ vor $f_2$. |

Digitized by Google

| Seite | System | Zeile | Takt | |
|---|---|---|---|---|
| 205 | 2 | 1, 3 | 1 | die ♭-Vorzeichnung ist in der Vorlage beim Einsatz der Alceste beibehalten, in der folgenden Zeile weggelassen, konnte ganz fortbleiben. |
| 206 | 1 | 1 | 3. | fehlt ♯ vor $f_1$, ebenso wie vielfach im folgenden Duett. |
| 209 | 2 | 1 | 5 | $d_1$ statt der zwei $e_1$. |
| — | 4 u. 5 | | | der viertheilige Rhytmus originalgetreu. |
| 212 | 3 | 1 | 1 | $h$ statt $a$. |
| 215 | 4 | | | letzter Takt, hier wird das $c_1$ der Tenorstimme in das zur Wiederholung gelangende Ritornell hinübergezogen. In dem folgenden Gesang des Adrast fehlen vielfach die ♯-Vorzeichnungen, ebenso wie im Gesang der Pallas S. 89. |
| 238 | 2 u. 3 | | | fehlen in den Oberstimmen die ♭. |
| — | 3 | 3 | 7 | $d_2$ statt $c_2$. |
| 246 | 2 | 4 | 2 | $c_1$ als Ganze mit Punkt, sowie $g$ im 2 Takte von S. 113. |
| 255 | 2 | | | fehlen mehrfach ♯ vor $f$. |
| 258 | 1 | 1 | 2 u. fg. | Die Eigenthümlichkeit dieser Schreibweise für Cadenzen ist genau nach dem Original. |
| 263 | 2 | 2 | 1 | fehlt ♯ vor $c_2$, wie vor dem $f$ des Alt's. |
| 265 | 5 | 1 | 2 | fehlt ♯ vor $f_1$. |
| 269 | | | | fehlen mehrfach ♯ vor $f$. |
| — | vom 2. Takte des 2. Systems sind die Tremololinien von mir hinzugefügt worden, da sie der Führung des Basses entsprechen. | | | |
| 272 | 1 u. fg. | | | fehlt vielfach ♭ vor $e$. |

| Seite | System | Zeile | Takt | |
|---|---|---|---|---|
| 278 | 3 | 1 | 3 | fehlt ♭ vor $e_2$, ebenso mehrfach in der darauffolgenden Arie. |
| 285 | 1 | 1 | 5 | $g_1$, $f_1$, $c_1$ statt $h_1$, $a_1$, $g_1$. |
| 286 | 1 | 1 | 6 | fehlt ♯ vor $a_1$, ebenso vielfach vor $f$. |
| 297 | 1 | 6 | 6 | fehlt ♯ vor $G$. |
| 308 | 2 | | | die aufeinanderfolgenden $es$ und $e$ originalgetreu, ebenso im Ritornell. |
| 309 | 1 | | 2 | die gleichzeitigen $es_1$ und $e_1$ originalgetreu, ebenso im Ritornell. |
| 313 | 5 | 1 | 4 | die Pause nach der Vorlage. |

SIEGENFELD, im September 1896.

**Guido Adler.**

Digitized by Google

Digitized by Google

# Inhaltsverzeichniss der ganzen Oper.


Seite

Einleitung . . . . . V

Prolog . . . . . 1

Erster Akt, 1. Scene (Proserpina) . . . . . 47
2. » (Proserpina und Pluto) . . . . . 54
3. » (Vorige und Discordia) . . . . . 57
4. » (Versammlung der Götter der Oberwelt. Momo, . . . . . 63
5. » (Vorige und Discordia) . . . . . 72
6. » (Ennone) . . . . . 83
7. » (Paris und Ennone) . . . . . 86
8. » (Vorige und Mercur) . . . . . 91
9. » (Aurindo) . . . . . 96
10. » (Filaura und Aurindo) . . . . . 99
11. » (Momo) . . . . . 105
12. » (Paris und Momo) . . . . . 109
13. » (Vorige und Juno) . . . . . 112
14. » (Paris, Momo und Pallas) . . . . . 118
15. » (Paris, Momo und Venus) . . . . . 126

Zweiter Akt, Sonata . . . . . 135
1. Scene (Filaura und Aurindo) . . . . . 137
2. » (Momo und Filaura) . . . . . 143
3. » (Paris) . . . . . 146
4. » (Ennone, Filaura und Paris) . . . . . 149
5. » (Momo) . . . . . 163
6. » (Caron) . . . . . 167
7. » (Aletto, Tesifone, Megera und Caron) . . . . . 169
8. » (Paris) . . . . . 178
9. » (Venus und Amor) . . . . . 179
10. » (Cecrops, Adrast und Chor der Soldaten) . . . . . 188
11. » (Vorige und Pallas) . . . . . 195
12. » (Cecrops und Alceste) . . . . . 203
13. » (Adrast und ein Soldat) . . . . . 213
14. » (Vorige und Pallas) . . . . . 218

Dritter Akt, (Text) . . . . . 226

Vierter Akt, Sonata . . . . . 237
1. Scene (Ennone) . . . . . 239
2. » (Ennone und Filaura) . . . . . 245
3. » (Adrast, Priester der Pallas und Chor der Opferdiener) . . . . . 253
4. » (Vorige und Pallas) . . . . . 262
5. » (Alceste) . . . . . 271
6. » (Venus) . . . . . 276


Digitized by Google

Seite

7. Scene (Venus und Amor) . . . . . 278
8. » (Juno und Venus) . . . . . 284
9. » (Juno und das Feuer) . . . . . 288
10. » (Eufrosine) . . . . . 296
11. » (Aglaie, Pasithea und Eufrosine) . . . . . 298
12. » (Venus, Mars, Cecrops und Soldatenchor) . . . . . 307
13. » (Venus, Mars und Amor) . . . . . 314
14. » (Adrast und Alceste) . . . . . 318
15. » (Vorige und Pallas) . . . . . 324

Fünfter Akt (Text) . . . . . 328

Revisionsbericht . . . . . 337
Inhaltsverzeichniss . . . . . 345

# Verzeichniss der Illustrationen.

Blatt — Zu Seite

I. Das Innere des Theaters . . . . . VII
II. Dedicationsblatt des Libretto . . . . . 1
III. Schauplatz des österreichischen Ruhmes . . . . . 3
IV. Das Reich des Pluto . . . . . 47
V. Die Versammlung der Götter . . . . . 63
VI. Waldlandschaft auf dem Berge Ida . . . . . 83
VII. Palasthof des Paris . . . . . 105
VIII. Garten der Freude . . . . . 126
IX. Seehafen . . . . . 135
X. Eingang der Hölle . . . . . 167
XI. Waffenplatz der Athener . . . . . 188
XII. Tritonischer Sumpf . . . . . 213
XIII. Höhle des Aeolus . . . . . 226
XIV. Thallandschaft . . . . . 228
XV. Zeughaus des Mars . . . . . 231
XVI. Das Meer bei Ungewitter . . . . . 232
XVII. Ritterkampfplatz . . . . . 235
XVIII. Lustwald . . . . . 239
XIX. Tempel der Pallas . . . . . 253
XX. Himmel . . . . . 276
XXI. Vorhof des Palastes der Venus . . . . . 296
XXII. Festung des Mars . . . . . 318
XXIII. Lusthof des Paris . . . . . 328
XXIV. Festungsplatz des Mars . . . . . 333
XXV. Himmel, Erde und Meer . . . . . 334

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

FOR READING ROOM ONLY

UNIVERSITY OF C... LIBRARY

UNIVERSITY OF CALIFORNIA LIBRARY
Los Angeles
This book is DUE on the last date stamped below.

Non Circ
NOV 19 1998

Digitized by Google

FOR READING ROOM ONLY

University of California, Los Angeles
L 006 647 997 3

MUS
LIBRA
M2
DL
v.

Digitized by Google

Digitized by Google